LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS • 350 PTAS. • Nº 93

CIMOC

DOSSIER FANTÁSTICO

El Festival de Sitges.
Historias de Navarro,
Rosanas y Usero.

Siguen: Segura, Ortiz,
Bourgeon, Van Hamme
y Rosinski.

Vuelven: Cabanes
y el nuevo **DIETER LUMPEN**
de Zentner y Pellejero.

NORMA Editorial

PORTADA: SANJULIAN

3 ● CASI PERFECTOS ◆ RAMÓN ROSANAS

9 ● NOTICIAS ◆ ANTONI GUIRAL

12 ● LAS AVENTURAS DE GLENN DYKSTRA - *El golem* ◆ ANTONIO NAVARRO

19 ● UNA HISTORIA FANTASTICA ◆ ADOLFO USERO

22 ● LA FANTASÍA QUE VIENE O LO ÚLTIMO EN CINE FANTÁSTICO ◆ FEDE FALCES y ANTONI GUIRAL

25 ● LA CARNE ES TRISTE ◆ ALBERT SOLÉ

Toda la primera parte de este número va dedicada al género fantástico. Historietas y textos nos introducen en el laberíntico mundo de las hadas y los delfos, los maníacos y las víctimas, la magia blanca y negra, el poder desbordante de la imaginación. Un género ecléctico que acoge el ansia de miedo y fantasía que todo ser humano lleva en su interior.

27 ● DIETER LUMPEN - *Caribe (1)* ◆ JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO

Vuelve a nuestras páginas el hombre tranquilo. El aventurero que parece haber encontrado la paz que tanta falta le estaba haciendo. Pero, ¿todavía existe ese idílico rincón donde nuestra serenidad no se vea turbada por ningún extraño?

35 ● LA GALLINITA CIEGA - Marie-Ange ◆ MAX CABANES

Cuarta historia de una adolescencia inquieta y emotiva. Cuarto intento por parte de Cabanes por abordar sus propios fantasmas. Algunos esperamos que los tenga escondidos en todos los rincones. Siempre que para exorcizarlos necesite de una historieta, naturalmente.

51 ● LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO - *Navidad en Montroy* ◆ BOURGEON

59 ● PROFESOR SIGRID

61 ● MORGAN - *Adivínalo... adivino* ◆ ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ

71 ● EL GRAN PODER DEL CHNINKEL - *Molear* ◆ JEAN VAN HAMME y GREGORZ ROSINSKI

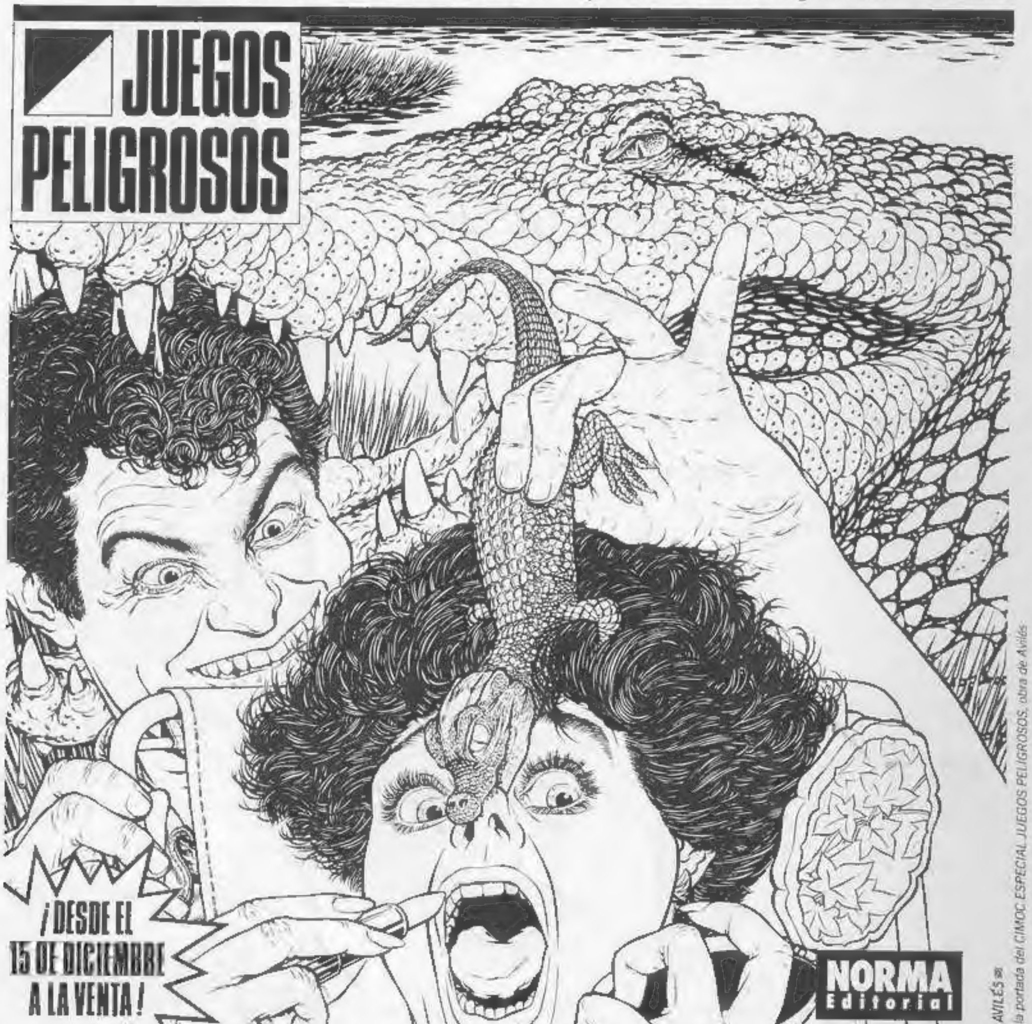


Ilustración de la portada del CIMOC ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS, obra de Avilés

CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

93

▶Por oscuras razones que responden al siempre inestable equilibrio emocional de los mortales, la literatura de género nunca ha sido muy bien vista por la crítica oficial. En cambio, los lectores, esos individuos que se gastan los duros en libros y que, al fin y al cabo, bandean el mercado hacia un lugar u otro, siempre han respondido con entusiasmo ante la posibilidad de leer historias de aventuras, bélicas, románticas, "western", comedias, policíacas, ciencia-ficción, fantasía... Y lo que se tercie.

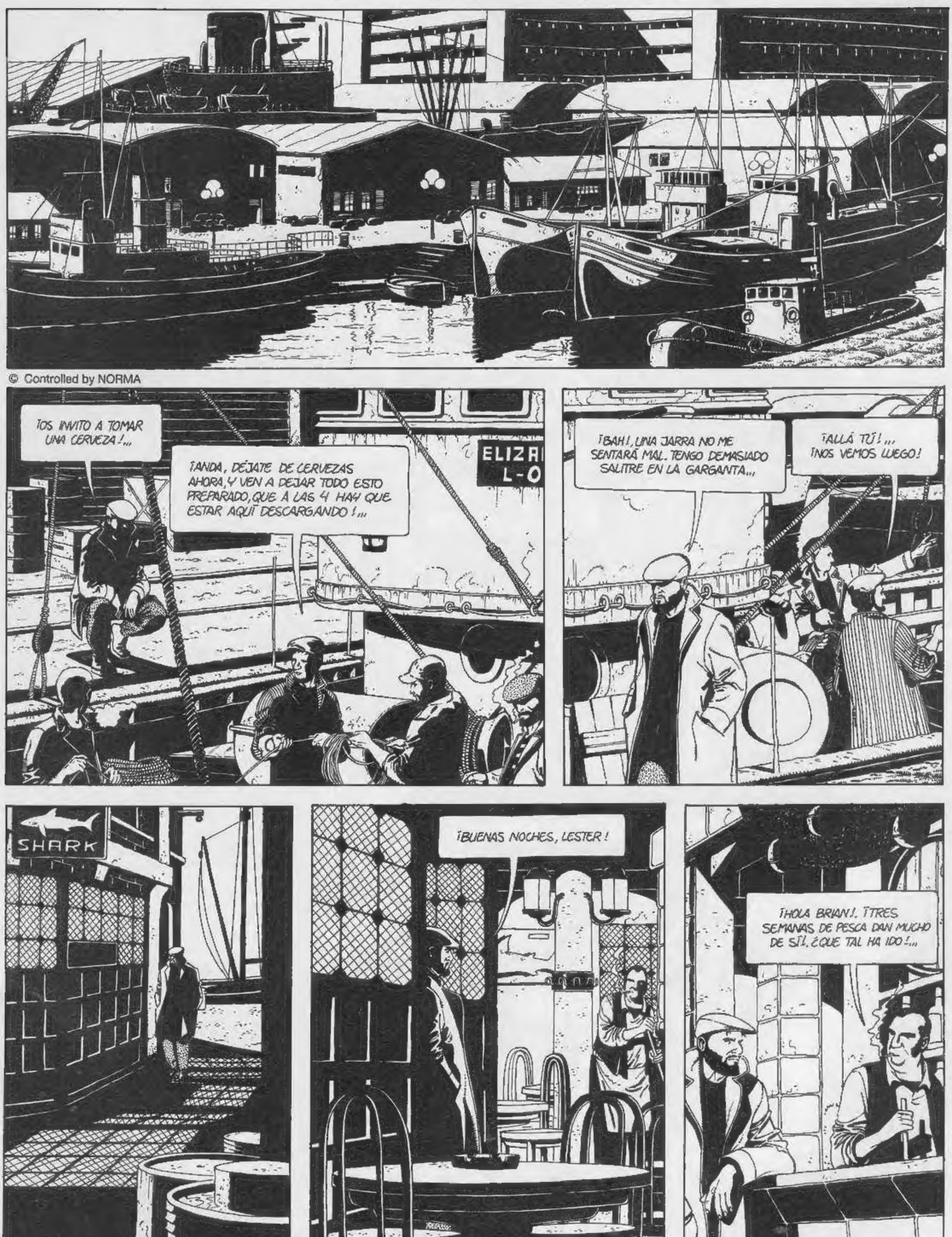
Con el cine y los comics, por seguir con los pretenciosamente autodenominados *mass media*, pasa lo mismo. El prestigio, pieza humana ambulante que un día cae por aquí y al otro por allá, ha impedido en ocasiones ver el bosque.

En esta casa ni vamos de *snobs* ni de *populacheros*. Ni somos unos pretenciosos (al menos algunos), ni nos apuntamos al *folclore light* más hortera que nos pasen por la cara (al menos los otros). Por eso cuando se nos presentó la posibilidad de dedicar unas páginas al ***género fantástico*** no nos lo pensamos dos veces; a todos nos encantan las pelis de miedo, ciencia-ficción o fantasía. El **FESTIVAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE SITGES** ha sido, pues, una excusa. Lo demás ya es cosa nuestra. Incluida la portada, que pertenece a un libro de apocalíptico título editado en los USA.

Sabemos que el fantástico está en crisis. Y esperamos que lo que ahora sigue no sea una muestra de eso. Al menos, que conste, lo hemos intentado. ◀

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez • **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • **Coordinación y redacción:** Antoni Guiral • **Maqueta y diseño y lo que haga falta:** Pasqual Giner • **Montaje:** Rafael Huerta • **Producción:** Flor Castellanos y María Martí • **Distribución y ventas:** Pere Palau • **Suscripciones:** Pepe Martínez • **Envíos por correo:** Albert y Ceferino • **Rotulistas:** Fernando Fernández e Isabel Parada • **Traductores:** Enrique S. Abulí y Narciso Fradera • **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., Barcelona • **Imprime:** GRAFESA, Nàpols, 249, 08013 Barcelona • **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito legal:** B-9384-81 • © 1988 by Casterman y todos los autores de historietas o artículos • **NORMA EDITORIAL**, Passeig de Sant Joan, 7, pral., 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 • **La vanidad es un invento de las mentes más burdas** • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío en fotocopias para su consideración** • **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) • **Edición española:** 12/88. **Edición sudamericana:** 3/89 • 10393 ◀

CASI PERFECTOS



© Controlled by NORMA

► Guión y dibujos: RAMON ROSANAS

¡NO ME PUEDO QUEJAR!... ¡PONME UNA CERVEZA NEGRA!
...SÓLO UNA, QUE YA ESTABA A PUNTO DE CERRAR... ¡EH!
¡VALE, VALE!
¡PONME OTRA, LESTER!
¡NO!, ¡YA BASTA BRIAN!, ¡VETE A CASA!...
¡¡MALDITO DESGRACIADO!! ...¡NO VALES NADA, LESTER!
¡TOMA!, ¡CON ESTO PAGO DE SOBRAS LAS CERVEZAS... Y LAS COPAS!
WHITE SHARK
♫YA ME VOY, DULCE JAMAICANA... ♫YA ME VOY, YA ME MARCHO DE AQUÍ...
2

♫... SOLTANDO AMARRAS, SE ALEJA MI BARCO...♫ ♫ PERO SIEMPRE, PENSARÉ MUCHO EN TÍ...
¡¡OUFF!!
HAS VUELTO A BEBER, ¡EH!
LO HAS HECHO ADREDE ¿VERDAD?, ...HAS PUESTO ESTO ENMEDIO PARA QUE TROPIECE...
...ME PROMETISTE QUE NO LO VOLVERÍAS A HACER...
¡BUEH!, ¡YA EMPIEZAN LOS SERMONEOS!
¡ME HAS DECEPCIONADO, BRIAN!
¡¡SI YO NO TE IMPORTO, POR LO MENOS PIENSA EN TU HIJO!! ...
3

¡¡¡NO ME TOQUES, INUTIL!!!
¡PERO, SI YO SOLO!....
¡¡¡TU NO TIENES PORQUE PONERME LA MANO ENCIMA!!!
¡¡¡CÁLMATE BRIAN!!!
¡¡¡NO HAS SIDO CAPAZ NI DE DARME UN HIJO PROPIO!!!...
CROC!
¿ELIZABETH?
¡¡NO, DIOS MÍO!!, ¡¡¡ELIZABETH!!!
¡PERO!..., ¡PERO SI ES UN ANDROIDE!... ¡¡LLEVO 13 AÑOS CASADO CON UNA MÁQUINA!!...
¡PAPÁ!, ¿PORQUÉ LO HAS HECHO?

¡¡HAS VISTO ESO, HIJO!!, ¡¡TU MADRE ERA UN ANDROIDE!!
...LO SÉ DESDE QUE TENÍA 6 AÑOS. LA NEW CIBERNETIC S.A. ME PUSO AL CORRIENTE DE TODO...
...ELLOS VIERON EN VOSOTROS LOS ANDROIDES MÁS PERFECTOS DE SU INDUSTRIA, Y PENSARON QUE SERÍAIS UNOS PADRES IDEALES...
...CONTACTARON CON LA ROYAL CHILDREN'S ADOPTION PARA QUE ME CEDIERAN A VOSOTROS...
...PERO HABEIS SIDO TAN PERFECTAMENTE HUMANOS QUE, HABEIS LLEGADO A TENER LOS MISMOS ERRORES.
...ENTONCES... ¿QUIERES DECIR QUE YO TAMBIEN SOY...
¡SÍ, PAPÁ! ¡TAMBIEN ERES UN ANDROIDE!...
ROSANAS 88

5

FIN

MARVEL MASTERWORKS

EL ULTIMO COMIC U.S.A. IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR

ELEKTRA DISTRIBUCIONES
Rosa de Silva 5
28020 Madrid 5714421

Y ADEMAS...

X MEN 242

HAVOK & WOLV. 1

BLACK ORCHID 2

S.SURFER (MOEBIUS)

A LA VENTA EN ESTAS LIBRERIAS:

ATENEO:Martínez de Velasco 25, 03013 ALICANTE
MADRID COMICS:Gran Vía 55, 28037 MADRID
IDARGA: Martínez Marina 2 bajo, 33009 OVIEDO
FUTURAMA:Guillem de Castro 53, 46007 VALENCIA
EL AVENTURERO:Toledo 15, 28005 MADRID
FANTASY:Raimundo Fdez. Villaverde 10,28003 MADRID
ENCUENTRO:Imagen 7, 41003 SEVILLA
TAJ MAHAL:Juan Pablo Bonet 20, 50006 ZARAGOZA

NOTICIAS

EL 4.º SALÓN INTERNACIONAL DE LA BANDA DESENHADA DE PORTO

Portugal también tiene su Salón. Se celebró entre el 1 y el 9 del pasado mes de octubre, con la asistencia de todos los historietistas de nuestro país vecino y algunos del nuestro, como **Juan Giménez** o **Miguelanxo Prado.** Entre las exposiciones destacaron **"Descubrimientos portugueses en la historieta", "Rock y cómic", "Autores de los setenta y los ochenta",** y las monográficas dedicadas a **Jean Claude Servais, Augusto Trigo** (autor portugués) y **Juan Giménez.** ◄

NOVEDADES DARGAUD PARA ESTE OTOÑO

La en otros tiempos poderosa ***editorial Dargaud*** sigue cargando las estadísticas anuales de edición de álbumes con sus novedades otoñales. Destaquemos cuatro de interés para el lector español: **"Le parrain"** es el segundo volumen de las dislocadas aventuras de **"RAN TAN PLAN",** obra de **Fauche-Leturgie** y **Morris; Horacio Altuna** nos revela los terribles secretos de nuestro futuro mediante una cámara de televisión. Su nueva serie se titula **"Imaginaire"** y ofrece la alta calidad gráfica a que nos tiene acostumbrados **Altuna;** nuevo álbum de la serie **"XIII",** magníficamente escrita por **Jean Van Hamme** y soberbiamente dibujada por **William Vance.** Su título: **"Rouge total";** y, por fin, un libro monográfico sobre vida, obra y milagros del ya legendario creador de **"LUCKY LUKE". "L'univers de Morris"** es un libro dedicado a retratar a hombre y obra. ◄

LAS REVISTAS FRANCESAS BUSCAN LA RENOVACIÓN

No deja de ser curioso que casi al unísono dos populares revistas de comics francesas hayan cambiado forma y contenido, mientras que otra presenta una renovación del diseño de portada aunque conserve el resto. La cachonda y muy vendida **FLUIDE GLACIAL** (¡90.000 ejemplares!) se ha contentado con darle un toque a su logo y a su faz, mientras permanece impertérrita en su interior, continuando con los colaboradores de rigor (**Binet, Maester, Dupuy-Berberian, Foester, Edika...**) En cambio **PILOTE** y **CIRCUS** se han entregado a un cambio más profundo. La primera ha olvidado a **CHARLIE** y se ha concentrado en el cómic en blanco y negro, olvidando del todo las páginas a color, que deja para sus álbumes. Más información que antes y la prepublicación de las nuevas historias de **Harlé-Blanc-Dumont ("JONATHAN CARTLAND")** y de **"Pecqueur-Franz ("THOMAS NOLAND").** ***CIRCUS*** divide su contenido en cuatro partes distintas: *"Bazar, Bizard"* (información varia); *"Recits complets"* (historias completas); *"Reportages"* (artículos sobre un tema concreto), y *"B.D. A suivre"* (cómic de continuará). Desaparecen, al menos de momento, las series que tanto nos aburrían y se abren las puertas a autores jóvenes, entre los que cabe destacar a **Hardy, Yann, Karim, Qwak, Bodart, Morel** y **Covial** (excepto los dos primeros el resto desconocido en la piel de toro). Maquetación y diseño más americanos que nunca. Cambios significan crisis. ¿Habrán cambios en nuestro país? ◄

EL CUMPLEAÑOS DE P.L.G.P.P.U.R.

El fanzine-revista sobre historietas francés ***P.L.G.P.P.U.R.*** *(Plein La Gueule Pour Pas Un Rond)* cumple su décimo aniversario con un número especial dedicado a su primer decenio de prolífica e interesante tarea. Han pasado por sus páginas dossiers dedicados a la obra de **Torres, Bilal, Chaland, Benoit, Tardi, Margerin, Mezières** y muchos más. En este cumpleaños destaca por encima del resto de temas el dossier dedicado a **Cabanes,** autor conocido por nuestros lectores.

En este número de **CIMOC** pueden leer y degustar una historia suya de 15 páginas. ◄

EL CÓMIC GALO SE INTERESA POR EL HISPANO

No sabemos si se trata de una conjura o de pura casualidad. El caso es que tres de los más importantes Salones del Cómic que se celebran en los países de habla francófona van a tener como invitado especial este próximo año al cómic español. **Angoulême** tiene prevista, bajo la denominación **"Espagne, Espagnes",** una amplia muestra de lo que ofrecen en cuestión de líneas estéticas los dibujantes autóctonos. Por su parte, el recientemente creado **Salón de Grenoble** también centrará parte de su atención en las viñetas diseñadas y producidas en esta piel de toro. Y, finalmente, el evento suizo del cómic de Sierre tiene previstos una serie de actos alrededor de nuestros guionistas y dibujantes. ¿Qué tendrá el cómic español que tanta atención merece? ¿Se nos habrá pasado algo por alto? ¿Será verdad, por fin, que somos los mejores del mundo? ◄

VUELVE A LOS QUIOSCOS "EL PRÍNCIPE VALIENTE"

Miembro de los Caballeros de la Tabla Redonda, Val, hijo del Rey Thule y también conocido como **"EL PRÍNCIPE VALIENTE",** vuelve al primer plano de la actualidad en estos días. ***Tebeos, S.A.*** acaba de editar el primer número de un cuaderno que recupera todas sus aventuras desde su creación por parte del genial **Hal Foster** en 1937.

Una oportunidad única que no conviene perderse. ◄

DESAPARECE EL MODELO REAL DE "CUTO"

Alejandro Blasco, hermano de Jesús, le sirvió a éste como modelo real para crear a **"CUTO",** uno de los personajes del cómic

español de postguerra más populares. Desgraciadamente, la muerte se ha llevado a Alejandro, privándonos de su arte, pues también era un notable historietista, y de su presencia. Desde aquí, nuestro más rendido homenaje a su obra y su persona. ◄

COMICS AL DETALLE

"Còmics al detall" fue el título de una exposición de originales del historietista catalán **Tha**, uno de los hombres que más echamos a faltar en ***CIMOC.*** Del 26 de septiembre al 9 de octubre, los viandantes que se acercaban al Centre Cívic de Sant Martí de Barcelona pudieron deleitarse un rato con la visión de la personal técnica de **Josep August.** Al mismo tiempo, se desarrolló un taller de comics que bajo el título *"Com fer una historieta"* constituyó un rotundo éxito. ◄

NUEVA Y COMPLETA REEDICIÓN DE "LITTLE NEMO"

Bajo el título de **"The complete Little Nemo in Slumberland by Winsor Mc Cay"**, ***Remco Books,*** una pequeña editorial norteamericana, promete la reedición de la totalidad de las páginas dominicales de este clásico del cómic norteamericano. Se anuncian un total de 4 volúmenes, a 100 páginas cada uno, en encuadernación de lujo y a todo color. Y lo mejor de todo: imitando la policromía original. ◄

PENSANDO EN ELLOS... (ES DECIR, EN VOSOTROS)

RECORDAMOS: EXPOSICIÓN MAGISTRAL

De qué otro modo puede denominarse una exposición que presenta originales de un maestro. Del 1 de diciembre de 1988 y hasta el 31 de enero de 1989, **NORMA COMICS** (*Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona*) ofrece una muestra de **Milton Caniff,** en concreto de varios originales de **"TERRY Y LOS PIRATAS"** realizados entre 1935 y 1941. ◄

ANUNCIAMOS: EL ESPECIAL CIMOC DE FIN DE AÑO

Atentos a quioscos y librerías. A mediados de diciembre aparecerá el tan esperado **CIMOC-ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS.** En ese tour de force que siempre significa para nosotros el Especial de finales de año esta vez tocamos tema interesante, presentado por las plumas y los afilados pinceles de los franceses, **Lacroix, Loisel** y **Cabanes,** el argentino **Oswal,** los gallegos **Miguelanxo Prado** y **Daspastoras,** el madrileño **Antonio Navarro** y los catalanes **Enrique Abulí, Antoni Guiral, José M.ª Beroy** y **Alfonso Font.** ◄

AVISAMOS: ÁLBUMES DE CALIDAD

En la ***Colección "Cimoc Extra Color"***, n.º 47, la recopilación de **"El laberinto del dragón"**, primera historia de **"TAXI"** escrita y dibujada por **Alfonso Font.** Para finales de diciembre llegará **"El huevo de las tinieblas"**, cuarta y última entrega de **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**, lo que quiere decir que **PELISSE, BRAGON** y los suyos ya han encontrado el pájaro. Repiten **Le Tendre** a los guiones y **Loisel** a los dibujos.

De Francia viene un barco cargado de... pues del álbum **"El garaje hermético"** a todo color, que se ha impreso en nuestro vecino país

La Colección ***"Albumes Cairo"*** se destapa con un nuevo título de la aventuras del **MARSUPILAMI. "El bebé del fin del mundo"** vuelve a estar escrito por Greg, puesto en escena por **Franquin** y dibujado por **Batem.** Su homónimo catalán estará a la venta junto con el castellano a finales de noviembre. Pero un poco antes llega la versión castellana y catalana de **"SABOTAJE"**, el álbum-juego o juego-álbum de **Daniel Torres.** Preparad los dados y la agilidad mental que estas fiestas pueden ser más caseras que lo de costumbre con este juego-álbum o álbum-juego.

No es un álbum. Se trata de un libro, pero lo incluimos en esta sección porque es el primero que sacamos. Se titula **"CUENTOS DE DINOSAURIOS"**, y es una recopilación de narraciones cortas escritas entre 1951 y 1983 por Ray Bradbury. Ilustran los cuentos, entre otros, **Jim Steranko, Gahan Wilson, William Stout** y **Moebius.** ◄

¡VIVA CAIRO!

La revisa de hoy para la gente que está al día nos presenta, un año más, su **ESPECIAL FIN DE AÑO.** Una ilustración sensacional e inquietante del maestro **Moebius**, en la portada de este n.º 60 de **CAIRO,** despide el año del 50 aniversario de la emisión radiofónica de **La guerra de los mundos** de **H. G. Wells,** realizada por su homónimo **Orson.** En su interior, **Montecarlo-Ferry, Bergado-Domínguez** y **Montana-García** hacen transcurrir sus historias en esta nevada, fría y nostálgica época del año, mientras **Miguelanxo Prado-Fernando Luna** publican la última entrega del primer álbum de las aventuras de **MANUEL MONTANO.** En el resto del número siguen las apasionantes séries **"LOS JARDINES DE EDENA"** de **Moebius, SIMONE** de **Antonio Navarro** y **NOSTRADAMUS** de **Sempere-Pérez Navarro,** sin olvidar la sección de noticias, el **"Magazine"**, informada, variada y copiosa. Un CAIRO equilibrado y coherente con él mismo y con sus lectores que nos desea una feliz navidad. ◄

UNA REVISTA A TOPE

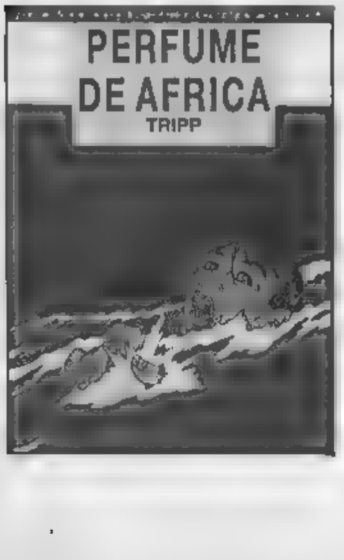
A TOPE ataca de nuevo. La revista de humor destornillante y marrano nos invita a carcajearnos de nuevo con las ocurrencias historietísticas de los **Ramis, Jaime Martín, Edika** y sus compañeros de publicación, mientras el gran Fede Falces escribe con su habitual y excelsa graciosísima gracia en un alarde de humor y atrevimiento desmesurado. Así es **A TOPE,** que no hay otro, no señor ◄

LA IV SETMANA DEL COMIC EN MALLORCA

Un año más la afición mallorquina se vio compensada con la celebración de la **IV Setmana del Còmic i la il·lustració, en Mallorca** que tuvo lugar entre el 20 de octubre y el 3 de noviembre de 1988. Las exposiciones presentadas fueron, ***"La historieta belga después de la hora T"***, con trabajos de **Jean-Luc Vernal, Bob de Moor, Tibet, William Vance, Ferry, Delitte** y **Franquin; "SABOTAJE"** una macro-exposición que incluía originales de la obra más el montaje en vivo del ya famoso juego de **Daniel Torres; "Enmascarados de papel"**, con referencia a personajes como **"EL HOMBRE ENMASCARADO"** o **"THE SPIRIT"**, y ***"Cómic en Mallorca"***, una muestra de lo que se hace actualmente en este medio en la isla. Un año más, asistencia masiva de público y profesionales e interesantes presentaciones y charlas. ◀

TRES ERAN TRES

Quiero reseñar la aparición del tercer (primero de la serie) volumen de **LAS AVENTURAS DE JACQUES GALLART, Perfume de Africa** en su edición en castellano y catalán. ***IRU S.A.*** cierra con esta edición el primer (supongo que habrá más) ciclo de las aventuras del personaje creado por **Tripp** un autor sumamente recomendable para los amantes de la línea clara y de la historieta en general. ◀



"ATENCIÓN CHILE!"

El mes pasado hablábamos de dos publicaciones chilenas. Ahora, tras el esperado y muy bien recibido triunfo del "No" en las urnas, y a la vista de cómo decida desaparecer del mapa el dictador **Pinochet**, volvemos nuestros ojos sobre ese país del Cono Sur para hablar de **"Atención, Chile!"**. Este libro recoge chistes e historietas de **El Gato**, un humorista chileno, y está editado por su propio autor. Se trata de un trabajo de calidad que me voy a permitir recomendar. Puede encontrarse por 1.100,- ptas. en librerías especializadas. Y otra cosa. **El Gato** ha tenido que salir por piernas de su país debido a la edición de este libro estableciéndose, por el momento, en Barcelona. ¿Hasta cuando habra que aguantar tantas humillaciones? ◀

NUEVO NÚMERO DE "SUPER NOVELES"

Joan Parra es, para qué vamos a negarlo, viejo conocido nuestro. Sus doctos saberes en esto del comic-book norteamericano no han traspasado nuestras fronteras, y su aguerrida lucha por sacar adelante su pequeña, modesta, pero interesante publicación habla mucho de su personalidad. El n.º 5 de ***SUPER NOVELES*** ya está en las librerías especializadas más enrolladas de Barcelona y Madrid. Por 200,- ptas. noticias de última hora, comics, artículos y una relación exhaustiva del material *USA Marvel* y *D.C.* que puede adquirirse por correo en ***NORMA COMICS...*** En resumen, aunque el vital Parra se queje de este comentario, aquí quedan mis palabras de promoción para la mejor difusión de este fanzine. ◀

COMIC INFANTIL: UNA RENOVACIÓN INDISPENSABLE

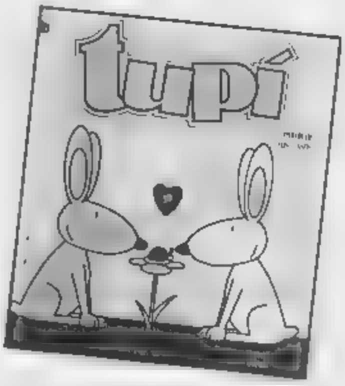
La política de garrotazo y tentenpié, sacudida y carrera loca que el cómic infantil ideado en nuestro país lleva desarrollando desde tiempos inmemoriales parece estar, debería estar, llegando a su fin.

Los niños y niñas de hoy no son, por mucho que algunos se empeñen, los mismos de ayer. No se les puede ni presentar historietas realizadas hace veinte años o más como nuevas, ni publicar material nuevo con sabor a rancio. Los niños y niñas de hoy van al colé desde muy pequeños, viven en unmedio urbano lleno de signos que los abruman, se tragan más televisión de la que deben, se dejan llevar por los vídeojuegos y piensan que las mariposas se compran en la tienda de la esquina. Nada que ver con los mozos de antes.

La televisión, el vídeo, el cine e incluso la literatura parecen haber aprobado la lección. Conocen a sus consumidores menores de 12 años y les dan lo que CREEN que les gustará. El marketing llevado a la panacea, la gloria universal. Sin embargo, la prensa, y más concretamente la historieta para infantes, no despega a la altura que el país necesita.

Por eso, cuando el pasado mes de octubre el quiosco se vio invadido por varias revistas infantiles nuevas, un halo de esperanza se instauró sobre los niños y los mayores. ***SM***, una editorial que lleva mucho tiempo dedicada a la literatura infantil y juvenil, ha unido sus fuerzas con una misteriosa ***B*** (bueno, no tan misteriosa, pero dejémoslo; y no, no se trata de Ediciones B) y ha puesto a la venta **CARACOLA**. Por su parte, ***Ediciones Milán***, de capital y procedencia francesa, se ha liado la manta a la cabeza, se ha establecido en nuestro país y ha editado tres de sus revistas en castellano **PARASTÚ, TUPÍ** y **WAPITI.** Es evidente que la entrada en el Mercado común, y la próxima apertura del Acta única tienen mucho que ver con esta operación empresarial francesa. De todas formas, bienvenida sea una prensa que cuida su imagen, que se vale del trabajo de psicólogos, pedagogos y excelentes profesionales de la ilustración y la narración para confeccionar sus productos, y que, en definitiva, conoce al público al que se dirige y lo respeta.

Ahora le toca el turno a las editoriales españolas. Es hora de demostrar que se ha aprendido la lección. Tenemos muy buenos profesionales y hay que dar más de sí. Parece ser que ***Ediciones B*** ya está preparando una remodelación de toda su producción infantil y juvenil de comics.

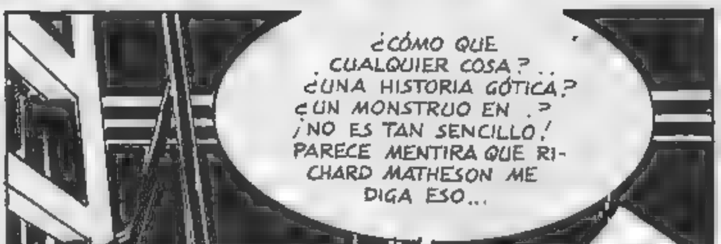


LAS AVENTURAS DE GLENN DYKSTRA

EL GOLEM

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: Ramon Rosanas



NO SÓLO TRABAJO DE NEGRO. ADEMÁS TRABAJO DE NOCHE
CLACK!
RIIINNG!
¡TE HE DICHO QUE...! ¡¿CÓMO?! ¿QUÉ ME DICES, PETER? ¡¿VINCENT?! ¡¿HERIDO?!
VEN, POR FAVOR... HA OCURRIDO ALGO QUE...
...ES TARDE... DEMASIADO. YA NO HAY REMEDIO. LA ABOMINACIÓN ESTÁ HECHA.
AHORA MISMO VOY PARA ALLÍ EN EL VIEJO PLYMOUTH
HOTEL DIXIE
HOTEL HOLLAND

2

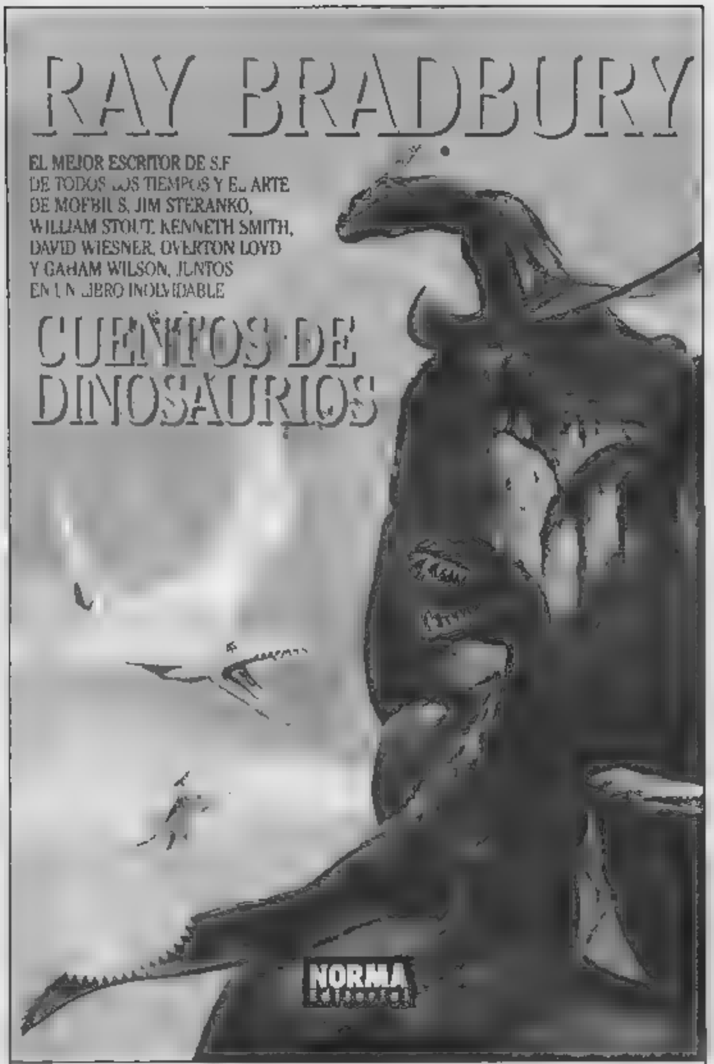
¡POR TODOS LOS!... CUÉNTEME, VINCENT... ¿QUÉ HA OCURRIDO AQUÍ?
ES ALGO HORRIBLE. HAY QUE DETENERLO. ES TAN PELIGROSO... EL VIEJO SUEÑO DE CREAR VIDA DE LA NADA...
HACE AHORA NUEVE AÑOS. EN PLENA GUERRA. ALGUIEN ME HIZO LLEGAR UNA ANTIQUÍSIMA CERÁMICA BABILÓNICA. NO HICE PREGUNTAS SOBRE LA PROCEDENCIA PUES ME DI PERFECTA CUENTA DE SU IMPORTANCIA AL INSTANTE...
¡ERA LA PIEDRA PERDIDA! DONDE SE ENCONTRABA LA PALABRA. "LA ÚNICA". LA PALABRA CAPAZ DE DAR VIDA...
...DE LA NADA. ¡LA PALABRA DE LA CREACIÓN!
...SI ES CREYENTE (COSA QUE DUDO): ¡LA PALABRA QUE DIOS PRONUNCIÓ EN EL INSTANTE DE LA CREACIÓN!
...TODOS MIS INTENTOS FUERON VANOS. HASTA QUE HACE UNOS DÍAS OTRO EXTRAÑO MENSAJERO ME TRAJO UNA SORPRESA...
3

..DE LO QUE ENTONCES OCURRIÓ ESTÁS VIENDO AHORA LOS RESULTA-DOS..
.HICE UN MUÑECO DE BARRO (LA TIERRA Y EL AGUA) Y LO COCÍ (EL FUEGO). UNÍ, SEGÚN EL RITO, LOS ELEMENTOS DE LA VIDA. DIJE "LA PALABRA" Y..
CRASH!
. ¡SENCILLA-MENTE FUNCIONÓ! EL SEÑOR LORRE Y YO SOMOS TESTIGOS. ¡NO SE LE PUEDE DETENER YA!
!!
BLAMM!

¡LA PIEDRA! ¡NECESITO LA PIEDRA CONMIGO!
¡ALTO! ¡YO TENGO LO QUE BUSCAS!
¿DÓNDE?
¡VEN POR ELLA! ¡ESPECIE DE FLAN!
¡POR DIOS, GLENN! ¡NO SE ARRIESGUE!
CLACK

CRASHH!?
¡GOLEM! YO TENGO LA PIEDRA. LA QUE TE DIO VIDA JUNTO A LA QUE PUEDE DARTE INMORTALIDAD... ESPERO QUE NO SEA TARDE...
AAAAHHHH!
CRÎSH!
YA NADIE TENDRÁ LA TENTACIÓN A SU ALCANCE COMO YO LA TUVE..
¿RICHARD? NO TE LO VAS A CREER, PERO TENGO ESE GUIÓN ¿DE QUÉ VA?. BUENO, ES LARGO DE CONTAR. TAMBIÉN TENGO UNA HISTORIA DE CIENCIA-FICCIÓN: " UN RAYO CÓSMICO PROVOCA LA LOCURA COLECTIVA Y RONALD REAGAN ES ELEGIDO PRESIDENTE POR ACLAMACIÓN"!..¡NADIE ME ESCRIBE LOS CHISTES!¡YO SOY EL GUIONISTA!
COLOSSUS OF NEW YORK
INVASION OF THE WORLD!
INVISIBLE INVAD
6

FIN

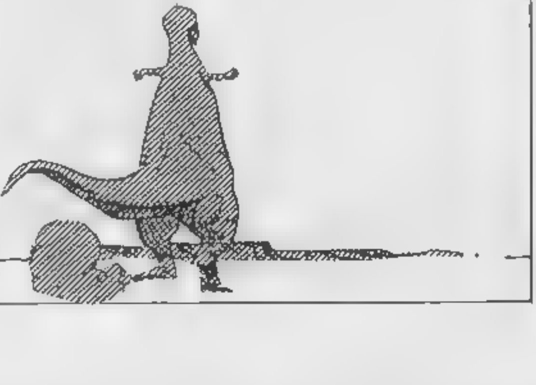


¡QUE VIENEN LOS DINOSAURIOS!

▶ Tranquilos, no se trata de una invasión ni de una película japonesa. **CUENTOS DE DINOSAURIOS** es uno de los últimos libros del maestro **RAY BRADBURY.** Recopila sus mejores narraciones sobre su tema favorito y algún texto nuevo

150 páginas de emoción ilustradas por artistas como **JIM STERANKO, GAHAN WILSON, WILLIAM STOUT** o el mismísimo **MOEBIUS.** ◀

▶ De venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. ◀



"Pero, ¿no te acordabas que habíamos quedado?"

▶ Claro, esas cosas pasan por no tener agenda. Hoy en día es imprescindible. Y es que llevamos una marcha increíble...◀

▶ Y si de agendas se trata yo te aconsejaría que te quedaras con las **«X PERSONAL DIARY».**

Llevan espacio para apuntarlo todo y te sirven para cualquier año, ya que no son anuarios convencionales. Además, están dedicadas a los ídolos del momento. Imprescindibles si quieres conocer todos los datos personales de estrellas como **GEORGE MICHAEL, SAMANTHA FOX, JAMES DEAN, MARILYN MONROE** o **A-HA.**

P.V.P. 1.435,— ptas. cada una (más 75,— ptas. por gastos de envío)

Solicítalas a **NORMA COMICS**, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 45 26.

▲ Guión y dibujos: Adolfo Usero

© Controlled by NORMA

LOS SACRIFICASTE COMO HICISTE CON MARIE LOUIS, MISERABLE...
¿QUIÉN ERES...?
SÍ, YO MANDÉ ELIMINAR A MI ESPOSA... MARIE LOUISE QUERÍA DEJARME POR EL CAPITÁN JOURDAN, ESE VILLANO QUE VINO EN AYUDA DE MI REGIMIENTO Y CASI LOGRA LA VICTORIA...
NO PODÍA PERMITIR QUE ESE PLEBEYO AFECTARA TAN PROFUNDAMENTE MI HONOR, EL HONOR DE RENÉ CHÉNIER, CONDE DE MARIVEUX...
FUE MARIE LOUISE QUIEN ELIGIÓ...
SÍ, ELLA ELIGIÓ Y FRAGUÓ SU SUERTE... Y CONDENÓ A JOURDAN, PORQUE NO PARARÉ HASTA MATARLO...
POR ÚLTIMA VEZ, ¿QUIÉN ERES...?
SOY JOURDAN
...TE ESPERABA PARA EXIGIRTE RESPONSABILIDADES POR LA MUERTE DE LOS SOLDADOS...
¿A MÍ?

¿RESPONSABILIDADES POR ESA CHUSMA...? ¿POR ESA BAZOFIA...? ¡ESTE MUERTO ESTÁ BROMEANDO!
ESA BAZOFIA ERAN SOLDADOS MAGNÍFICOS QUE POR TU OBSESIÓN, MURIERON... ¡DESDE SU TUMBA TE MALDECIRÁN!
¡Y YO TAMBIÉN TE MALDIGO, JOURDAN...! ¡REÚNETE CON MARIE LOUISE EN EL INFIERNO!
¿?
¡CHUSMA...!
¡AAAAAAH!

FIN

▶ Seres de ultratumba. Asesinos del sueño. Sicópatas varios. Viajes imposibles. Vampiros de diverso linaje. Aventuras mágicas. La fantasía ha regresado. Por XXI ocasión el ya clásico **Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges** volvió a vestir de sombras alargadas y castañear de dientes la brisa mediterránea. Regresaron de nuevo las bestias oscuras que despiertan nuestros más ignotos miedos y, entre alaridos y ágapes sangrientos, la vila de Russinyol se calzó el estandarte del pánico. La pesadilla había vuelto a empezar... ◀

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

SITGES 88

▶ Un total de cuarenta y cinco films (videoproyecciones aparte) fueron los que pudieron visionarse a lo largo y ancho del festival en sus diferentes secciones. Quince fueron los films proyectados a concurso; siete los incluidos en la Sección Informativa; diez los que se albergó el ciclo dedicado al expresionismo alemán, **Ombres d'entreguerres;** ocho los que se proyectaron bajo el epígrafe **King Gong,** como homenaje a la productora **Rank;** y cinco, dentro de un miniciclo titulado **Ells també van ser fantàstics,** dedicado a algunos de los grandes del Séptimo Arte que, aún sin haber cultivado de forma habitual el Fantástico, trabajaron en alguna ocasión el género.

En lo que a actividades se refiere, amén de las inevitables (y nutridas) ruedas de prensa y las presentaciones, por parte de autores, productores o intérpretes, de un buen número de films, instantes antes de su proyección en el cine **El Retiro,** el Festival dió cabida en su área **Brigadoom,** a una interesante muestra gráfica dedicada al mito de **Supermán** en su cincuenta aniversario, que contaba, además, con el aliciente añadido de permitir el visionado de los viejos seriales televisivos del mítico **Hombre de Acero,** así como la proyección en el cine El Retiro de la primera cinta, la de ***Donner***, en V.O. Más desenfadadas, aunque no por ello nada desdeñables, fueron algunas de las citas etílico-gastronómicas, que durante el evento se pergeñaron. Del vernissage de apertura en Terramar, a la cena de clausura en el Casino de Barcelona; pasando por la sardinada de Aiguadolcs, el cóctel de la Calle del Pecado, la fiesta New Line en Pachá y los inevitables devaneos en Rickye's, y demás gozosos baluartes del copeteo rítmico que, ya de forma espontánea, ya organizados por el propio equipo del festival, sirvieron de descanso a más de una anatomía fantástica. Retomando el plato fuerte del festival, las proyecciones, digamos que para la ocasión Sitges se convirtió en epicentro de ese cada vez más inevitable fenómeno cinematográfico que son las segundas partes. De éstas, y a concurso, se vieron **Critters-II: The main course** de **Mick Garris** (quien, dicho sea de paso, llegó a **Sitges** en compañía de dos de sus voraces criaturas y sembró de buen humor la villa entera) y **Pesadilla en Elm Street-4: The Dream Master** de **Renny Harlin** (realizador de origen finlandés que según pudimos averiguar será el responsable de la dirección de la tercera entrega de **Alien**), nueva puesta en escena de las sicóticas maldades de ese asesino del sueño, clásico moderno donde lo haya, que es **Freddy Krueger.** El resto de las segundas partes se centró en la Sección Informativa. A saber, **Noche de Miedo-II** de **Tommy Lee Wallace** (de quién, y a guisa de bienintencionado cotilleo, diremos que toca en el mismo grupo de rock que **John Carpenter** y que cumplió años la noche de inauguración del Festival), y **Cortocircuito-II** de **Kenneth Johnson;** con el Número 5 volviendo a hacer de las suyas.

No se trata del play-boy de turno. Es Vicent Ward, el director de "The Navigator", Premio al Mejor Film de este año.

Nils Gaup, director de "Ophelas" recogió el Premio Especial del Jurado. Una consolación esperada.

"Él también fue fantástico...", y si no, vean "Targets". Es Peter Bogdanovich y aunque parezca mentira es norteamericano.

Presentó "Fright Night II". El olor al viejo Hollywood estuvo presente con él, es, ya lo habréis adivinado, Roddy Mc Dowall.

Samantha Eggar se gastó mucho dinero en kilos de maquillaje, perdió su bolso y repartió algunas sonrisas. Algo es algo.

"Shadows in the Storm" es su película, aunque él mismo reconoce que no vale mucho la pena. Simpático y feliz Ned Beatty.

Dejando las secuelas, **Sitges** presentó a concurso una considerable cantidad de cintas, cuyas historias abordaban temas tan dispares como pactos satánicos, visitas extraterrestres, relaciones peligrosas, sicópatas recontra y retorcidos, viajes iniciáticos, recreaciones postatómicas; amén de las ya citadas fechorías de bestezuelas alienígenas hiperdentadas y pesadillas tan letales como terroríficas. **As time goes by,** del australiano **Barry Peack,** nos planteaba, en claro tono de comedia, como un incansable viajero extraterrestre aterrizaba en nuestros lares provocando no pocos descalabros. **Amsterdamned,** del holandés **Dick Mass,** pone en escena un thriller con sicópata retorcidísimo, cuya acción se desarrolla, entre secuencias muy a lo **Bond,** en el dédalo de canales de la capital de los tulipanes. De marcado caracter étnico, con una excelente fotografía y banda sonora, un muy afortunado sentido del ritmo, y el atractivo añadido de haber estado nominada como mejor película extranjera en la pasada edición de los Oscar de **Hollywood, Ofelas,** del escandinavo **Nils Gaulp,** nos narra una antiquísima y épica leyenda lapona donde el bien y el mal se enfrentan sobre el Gran Desierto Blanco. El viaje iniciático nos viene servido por **The Navigator,** una estimulante y muy premiada coproducción entre neozelandeses y australianos dirigida por **Vincent Ward,** y cuyo original planteamien-

Su película fue la mejor. El canadiense David Cronenberg presentando "Dead Ringers"

to nos muestra como un grupo de hombres de un poblado inglés que está siendo azotado por la peste negra (la acción se desarrolla en 1348) decide seguir las visiones de un niño que acabará conduciéndolos a nuestros días; todo ello arropado por una brillante fotografía (en blanco y negro para el pasado y en color para los tiempos actuales), y una banda sonora tan intensa como acertada. Del viaje del navegante a la *rara avis* de polémica nobleza: **Os canibais,** del portugués **Manoel de Oliveira;** una película en tono de comedia sangrante, ácida, sarcástica, sin concesiones (o casi), donde ópera y esperpento van conformando la juerga más salvaje y delirante, matrimonio mediante, que ha visto el celuloide en los últimos años. Dura en su primera parte, brillantísima en su segunda y deliciosamente plástica en su totalidad. **Cohen and Tate** viene de país del *Tío Sam,* firmada por **Eric Red** y protagonizada por **Roy Scheider, Adam Baldwin** y **Harley Cross,** y se trata de un tenso y violento psychothriller con aires de road movie (no olvidemos que Red fue el guionista de **Carretera al infierno** (**The Hitcher** en V.O.) en el que dos asesinos que han secuestrado a un niño se verán enfrentados entre sí a causa, precisamente, de las argucias del infante. También de país de las coca colas y la hamburguesa nos llega **Da,** producción de **Roger** y **Julie Corman,** dirigida por **Matt Clark,** que narra el viaje físico y psíquico que lleva a cabo un escritor norteamericano de origen irlandés que abandona **Nueva York** para asistir a los funerales de su padre. Más producción americana con **In the Aftermath** de **Carl Colpaert,** una cinta, a caballo entre animación e imagen real que nos pone sobreaviso ante la tan temida Tercera Gran Guerra. Pieza gloriosa es **Monkey Shines,** del perenne y, a pesar de controversias, estimulante realizador norteamericano **George A. Romero** (hace falta decir padre de **La noche de los muertos vivientes** y **Creepshow?**); una excelente obra que plantea las peligrosas relaciones entre un parapléjico y la mona que ha sido adiestrada para facilitarle la vida. Tensa, angustiante y realizada con absoluta brillantez, redondea sus gracias

'Monkey Shines', el último Romero que sorprendió a propios y extraños

Al horror por el exceso: "Pacto de sangre"

El buenazo de Freddy ataca por cuarta ¿y última? vez

SIN STREET

▶ Los Premios, alma viva de todo Festival, cinematográfico o no; *summum cum laude* de gloria y vanagloria propia o ajena; inversión de prestigio a plazo fijo y vencimiento asegurado... En ocasiones hay más premios que presumibles premiados, pero eso no importa demasiado; la historia se escribe en premios.

Los grupúsculos, comidillas, mafias o poderes fácticos que noche tras noche cargaban sus etílicos vapores por la *Calle del Pecado* (*"Sin Street"* para los ávidos de reconocimiento internacional), parecían aprobar con indulgencia los Premios del **XXI Festival Internacional de Cine Fantastico de Sitges** de este año. Tal vez sería porque la calidad media de lo visto en el Cine *"El Retiro"* no daba para más. Y es que, aunque duela reconocerlo, el género *"fantástico"*, entendido en su acepción más amplia, hace años que entró en la U.V.I. y no hay especialista que le encuentre cura.

Pero, vayamos por los premios, que de eso se trata. Este año el cine *Made in USA* ha tenido que conformarse con cinco estatuillas. No quiero ni pensar el ridículo que hubieran hecho los yankies de no concursar ***"Monkey Shines"***, el último **George A. Romero** (*Mejor Director, Mejor Guionista, Mejor Actriz* —**Kate McNeil**—), un hombre que parece no haber dicho la última palabra en cuanto a cine de terror se refiere. Los otros premios USA fueron **Hugh Leonard**, guionista de *"Da"* y *"Pesadilla en Elm Street-4"* por sus efectos especiales. Por su parte el cine europeo, más comprometido que el norteamericano, más denso que el norteamericano, más ético y estético que el norteamericano, se llevó el *Premio al Mejor Actor* (**Grigory Gladiy** en *"Otstupnik"*), a la *Mejor Partitura Musical* (**Joao Paes** en ***"Os Canibais"***), a la *Mejor Fotografía* (**Yuri Yelkhov** en ***"Otstupnik"***) y el *Mejor Corto* (lo ganó el único buen corto, el francés ***"El banquete de los bustos"***). La exótica y ciertamente original ***"The navigator"***, de **Vincent Ward**, una producción australiano-neozelandesa, se quedó con el *Premio a la Mejor Película*. La siempre honorífica pero prestigiosa, *Mención del Jurado* fue para ***"Ofelas"*** film que nos muestra lo bien que saben los lapones explicarnos las historias de toda la vida.

Como los distribuidores hispanos no se han percatado de la importancia de estos premios, es más que probable que la mitad de estas películas no vean la luz en nuestras salas de exhibición. No sé si darles las gracias o pegarles un tiron de orejas por ello.

Son cosas del *"fantástico"* ◀

Antoni Guiral ◀

De izquierda a derecha: Assumpta Serna, Renny Harlin, director de "Pesadilla en Elms Street-4" y futuro realizador de Aliens-3" y Thomas el Speaker de las veladas.

El simpático protagonista de "Willow"

con una espléndida banda sonora, una fotografía rabiosamente inquietante y ese guiño constante a los clásicos films de sicópatas; encarnados, para la ocasión, en una simia de esquizoides acciones que responde a la gracia de Ella. **Shadows in the storm,** de **Terrel Tannen**, en clave de thriller pánico, nos devuelve la presencia de ese secundario magnífico que es **Ned Beatty** mientras que **Vengeance, The Demon (Pacto de sangre),** se erige como primera realización del especialista en FX, **Stan Winston (Aliens, La Cosa, Starman, Depredador, Terminator...)**; un pacto con un diablo aterrador, **Pumpkinhead,** especializado en llevar a cabo oscuras venganzas y cuyo odio hacia los seres humanos es francamente notorio. Y cerrando la terna, **Otstupnick,** del soviético **Valeri Rubinchick**, una cinta de política-ficción, nacida al abrigo de la Perestroika, arropada por una hermosa fotografía y un sentido muy personal del ritmo (?)

En la Sección Informativa, además de las mentadas **Noche de miedo-2** y **Cortocircuito-2, Amagleba,** un interesante film del soviético **Nodar Managadze**; **Na srebrnym globie,** producción inédita en nuestros lares del polaco **Andrey Zulawski** (padre de ese engendro de erógena gloriosa que es **La Posesión**), **Big,** una divertida comedia dirigida por la norteamericana **Penny Marshall** y protagonizada por **Tom Hanks; Willow,** último y superexitoso producto de la **Casa Lucas,** dirigido por **Ron Howard (1,2,3, Splash, Cocoon)** y cuyo argumento, a caballo entre la clásica cinta de aventuras y la historia de Espada y brujería, nos plantea, con brío y buen humor, el sempiterno enfrentamiento entre las fuerzas del Bien y del Mal; y como broche último, el film más esperado del Festival, **Gemelos (Dead ringers** en V.O.) del canadiense **David Cronenberg**; un denso e inquietante psycothriller cuyo planteamiento se cierne sobre los problemas de identidad que soportan dos hermanos gemelos de profesión ginecólogos, y que se verá potenciado hasta la más absoluta degradación, cuando entre en juego la tercera arista del triángulo: una hermosa actriz con problemas de drogadicción por la que ambos, inevitablemente, se sentirán atraídos. Excelentes los trabajos de **Geneviève Bujold** y, muy especialmente, el de **Jeremy Irons** en su doble papel de gemelo. Una auténtica joya en la que el realizador de **La Mosca, Vinieron de dentro de...**, o **Videodrome,** abandona su muy característico amor por la putrefacción de la carne para mostrarnos esa otra corrupción, más terrible si cabe, que es la del alma. Una *masterpiece* tan intimista como inquietante

"Ophelas" la producción exótica del Festival

Las otras proyecciones, las retrospectivas y de homenaje, fueron, para **Ombres d'entreguerres; Homunculos** de **Otto Rippert; El Golem** de **Paul Vegener** y **Carl Boese; Schloss vogelod** de **F.W. Murnau; Las manos de Orlac** de **Robert Wiene; Los Nibelungos** de **Fritz Lang; Die abenteuer des Prinzen Achmed** de **Lotte Reiniger; El misterio de un alma** de **G.W. Pabst; La caja de Pandora** de **G.W. Pabst; Tabú** de **F.W. Murnau**; y **El testamento del Doctor Mabuse** de **Fritz Lang**. Dentro del miniciclo **King Gong: The man who changed his mind** de **Robert Stevenson; Countess Dracula** de **Peter Sasdy; Las manos del destripador** de **Peter Sasdy; Drácula y las mellizas** de **John Hough; Vampire Circus** de **Robert Young; Noche infernal** de **Peter Sasdy; I don't want to be born** de **Peter Sasdy** y **The Uncanny** de **Dennis Heroux**. Y, como remate, dentro del miniciclo **Ells també van ser fantàstics; Targets** de **Peter Bogdanovich; Un espíritu burlón** de **David Lean; El fantasma y la Señora Muir** de **Joseph L. Mankiewicz; A las nueve, cada noche** de **Jack Clayton**; y **El hombre del traje blanco** de **Alexander Mackendrick**.

Y ya para acabar, citar a algunas de las personalidades que pasearon sus anatomías gloriosas por las fantásticas calles de Sitges. Como jurados: **Michael Berlin, Phil Hardy, Vicente Molina Foix, Ingrid Pitt** y **Paco Poch**. Como invitados, entre otros, Peter Bogdanovich, David Cronenberg, Roger y Julie Corman, Mick Garris, Ned Beatty, **Samantha Edgar**, Peter Sasdy, Vincent Ward, **Eric Red**, Jack Colpaert, Nodar Managadze, Valeri Rubinchick, Tommy Lee Wallace, **Roddy McDowall, Assumpta Serna, Alaska** y **Chicho Ibañez Serrador**.

Films, nombres y rostros unidos por el Fantástico. Por ese género del espeluzno y la imaginación donde todo es posible y que en Sitges, en su Festival Internacional de Cinema Fantàstic, tiene a uno de sus mejores aliados. Palabra de Freddy... ◀

Fede Falces

Fotos: Fede Falces y Rafa Huerta

▶Al plantearnos la confección de un artículo sobre el **FESTIVAL DE SITGES**, tuvimos claro que la sección de **Albert Solé** no podía quedar descolgada del tema. De ahí que nuestro colaborador hable sobre una película presentada en **SITGES** (posiblemente la mejor), y concentre su atención en el fantástico para la sección de video. ◀

La carne es triste

▶ Saludos y besitos, queridos lectores/as. ¿Qué, preparados ya para adornar vuestros hogares con la palmerita de Navidad y el último grito en Belenes simulatrónicos del Lejano Oriente? Si no, poco os faltará, y no sabéis lo afortunados que sois, pues vuestro modesto servidor —como todos, claro—, se debate todavía con los húmedos calores del octubre que no muere y apenas si logra olvidarlos un ratito presenciando un nuevo ángulo de nuestro amado **Arnold Schwarzenegger** en la discreta pero movida ***DANKO CALOR ROJO,*** de **Walter Hill,** o añorando la inventiva de **John McTiernan** en su anterior ***DEPREDADOR,*** algo ido ahora en los laberintos vitrificados de su ***JUNGLA DE CRISTAL.*** Mas, como de algo hay que hablaros, ¿por qué no aprovechar que acaba de terminarse Sitges y por qué no sacarse la espina de no haber podido alabar nunca al genio del horror, la SF y la fantasía fílmicas que atiende por David Cronenberg?

Jeremy Irons y Genevieve Bujold (acompañados de Jeremy Irons) conforma el trío protagonista de "Dead Ringers"

Hace años ya un servidor, que no suele chocarse de nada, salió de un cine chocado. No importan el cine exacto ni la fecha, que algo debe uno reservarse para la biografía en su ancianidad, pero sí importa la película: era ***VINIERON DE DENTRO DE...*** y presentaba unos feos parásitos que se metían en elcuerpo humano por donde pudieran (imaginad, os lo ruego) e impulsaban a sus anfitriones a lo que los libros de urbanidad del siglo XIX llamaban conductas licenciosas y desenfrenada. A uno le pareció que dicho film era grosero, desequilibrado y burdo, sí, pero que al mismo tiempo derrochaba ideas, una peculiar visión del cosmos y un decidido malestar visual. ¿Sería flor de un día?

No, no lo fue. Luego vino ***SCANNERS*** y ahí ya fue la debacle, con una historia mucho más redonda un verdadero festival de efectos (necesarios, además, y no gratuitos como de costumbre) y un tratamiento de los "buenos" y los "malos" (¡no vidable **Michael Ironside**) que casi no tenía precedentes dentro del género. Y después, claro, la distribución ibérica nos fue sirviendo, de mejor o de peor gana, casi todo el resto de la saga cronenbergiana y con ***CROMOSOMA 3, RABIA, LA ZONA MUERTA,*** la maldítisima y soberbia ***VIDEODROME*** y la por fin reconocida/exitosa ***LA MOSCA,*** hasta los más lerdos se pudieron dar cuenta de que nos había nacido un autor. Y, ojo, que no empleo el término a la ligera y que eso pesa mucho: **Cronenberg** siempre se escribe sus guiones, ya solo, ya al tanto por ciento, e incluso en sus peores films —que los tiene, faltaría más, como todo hijo de vecino incluido el más ilustre—, ha logrado una marca de fábrica personal, el que sus películas se reconozcan como suyas e interesantes. **Cronenberg** habla de la enfermedad y la alteración biológica cayendo sobre la vida de personas normales y poco distinguidas (ni siquiera el genio científico interpretado soberbiamente por **Jeff Goldblum** en ***LA MOSCA*** se salva de ser más bien paleto en lo privado) y en su cosmos de horrores no tienen cabida las divisorias morales ni al juzgar por ellas a los personajes: como ocurre en la literatura de **Clive Barker,** por ejemplo, los monstruos y los posesos de **Cronenberg** hacen lo que deben hacer, impulsados por las mareas biológicas de enfermedades y mutaciones que no les dejan opción. Sí, algunos, como el **James Woods** de la mutilada, fascinante y bellísima ***VIDEODROME,*** pueden llegar a suicidarse anunciando que ha llegado la hora de *"la nueva carne".*

Y, después de ***LA MOSCA,*** como era natural, a **Cronenberg** le llovieron las ofertas de hacer secuelas, "hijos" y partes mil, cosa que a nuestro héroe no le interesa en absoluto. Ladino él, aprovechó el éxito financiero y la confianza generada por éste para sacar del atolladero un proyecto personal muy querido (tiene otros dos, si se nos permite el cotilleo: hacer un ***FRANKENSTEIN*** que derrite sólo de pensarlo, y otro enigma, sepultado por el temible **Dino de Laurentiis,** llamado ***TOTAL RECALL***), sobre dos gemelos que lo comparten estrictamente todo y en quienes los lazos de los genes y la biología son tan fuertes que casi no dejan sitio para nada más.

Como siempre, os oigo. Qué coñazo, nuestro fabricante de carnes chungas y obsesiones biológicas se decanta por la intriga psicológica, la "qualité" y lo tradicional, ¿no? Como mucho, y porque hoy en día cualquier película del género fantástico debe exhibir algún truco técnico recién acuñado, se conforma con duplicar admirablemente en sus gemelos fílmicos al nada gemelo **Jeremy Irons** de la vida real, y ahí se acaba la virguería.

Ay, ay, qué poca fe, qué miopía, qué ganas de chinchar...

Pues no, mira por dónde: ***DEAD RINGERS,*** antes ***TWINS*** (y, por cierto, veremos qué se le pone aquí, ya que la frase inglesa es tan suya que resulta intraducible. Igual optan por pedirle permiso a **Pili & Mili** y le ponen ***COMO DOS GOTAS DE AGUA,*** que ya sería el colmo), es nada menos que una refinación de los temas clásicos de **Cronenberg** —la enfermedad, la alteración biológica, la posesión irresistible por "otras" fuerzas—, emprendida con un envidiable ascetismo brassoniano: esta vez han salido volando por la ventana todas las justificaciones o pseudo-trampas de las que ha tenido que valerse hasta ahora. Aquí no hay parásitos de otra parte, no hay mesías electrónicos capaces de convertir la TV en "nueva carne" y no hay psiquiatras que dejen exteriorizar a los pacientes, en carne andante, sus traumas mentales: hay, simplemente, dos gemelos que nacieron así y que desde entonces se han dedicado a cultivar penosa y concienzudamente una relación única que les convierte en una sola persona. Y hay, eso sí, lo que siempre hubo en los demás films de **Cronenberg,** el mundo exterior que es aparentemente normal y, queriéndolo o por pura torpeza, se interpone entre ellos para desencadenar una reacción apocalíptica y de una intensidad angustiosa que un servidor pocas veces recuerda haber visto en la pantalla.

En resumen, y por si no lo dejaba ya claro, que ***DEAD RINGERS*** es de visión obligada, que **Cronenberg** ha vertido en ella lo más caro de sus obsesiones y que lo ha hecho con una lucidez y una potencia visual ya dignas del maestro. Es posible que el haber renunciado a los oropeles y a las transformaciones "gran estilo" le cueste un —otro— palo financiero y le obligue a replegar velas durante un tiempo. No importa, que este duro canadiense ha sobrevivido a todo, Dino incluido, y ya volverá: mientras tanto, nos ha dejado una obra maestra y uno de los films fantásticos capitales de los años 80. No es poco ◀

Albert Solé

CINTAS Y FILMS

● No solemos hablar mucho aquí de **FILMAYER VIDEO,** quizá porque de entrada tanto **Bisney-Z** y tanta obra completa de **Cantinflas** echan para atrás, pero como somos justos, nos encanta recomendar fervorosamente ***LINK,*** de **Richard Franklin** (un guión de inteligencia y originalidad tirando a superlativas, bien servido por nuestro irregular australiano)

● Sí, sabemos que os gusta. Solazad vuestras sucias mentes con el nuevo título-más-improbable de este mes: ***ASSAULT OF THE KILLER BIMBOS.*** Ignoro cualquier otro dato sobre él pero me atrevo a conjeturar que no hace falta.

● La masiva compra que la emprendedora **New World Pictures** hizo de los *comics Marvel* parece que empieza a dar frutos: el primero es entrañable el ***THE PUNISHER,*** dirigida por **Mark Goldblatt** (recién debutado con la prometedora ***DEAD HEAT***) y con estrello recauchutado al canto: **Dolph Lundgren,** ex-enemigo de *Rocky* y ex-magister del Universo.

● ¿Hartos de caer en las garras de vídeos inmundos que prometen horror o fantasía y sólo tienen de eso lo que un servidor de estilista (nada, que las columnas andan carísimas)? Me permito dirigiros a ***LA PUERTA,*** de **Tibor Takacs (VISA VIDEO),** agradable, nada pretenciosa y con soberbios *FX* o a ***TRANSFORMATOR*** *(MASTERTRONICS),* y no tembléis por el título: es casi "amateur", respira entusiasmo y no se toma, laus Deo, demasiado en serio

● **George Romero** no para. Tras su ***MONKEY SHINES,*** visto en Sitges y ya rebautizado como ***ELLA,*** va a rodar ***APARTMENT LIVING,*** con los horrores de vivir en un "apartment" neoyorquino. Y que no decaiga

● ¿**Asimov** en cine? Pues sí, oigan: su archi-famoso relato ***NIGHTFALL*** (que, en castellano, ha solido ser ***AL CAER LA NOCHE***), está siendo terminado por la **Concorde Pictures** con nombres tan (poco) famosos como **David Birney** y **Sarah Douglas.** Suerte, buen doctor, y que no haya mucho estropicio.

A.S.

EL TERROR DE LOS BAJOS FONDOS

La contumaz figura de **"THE SPIRIT"** sigue castigando a los criminales desde las páginas de su revista.

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

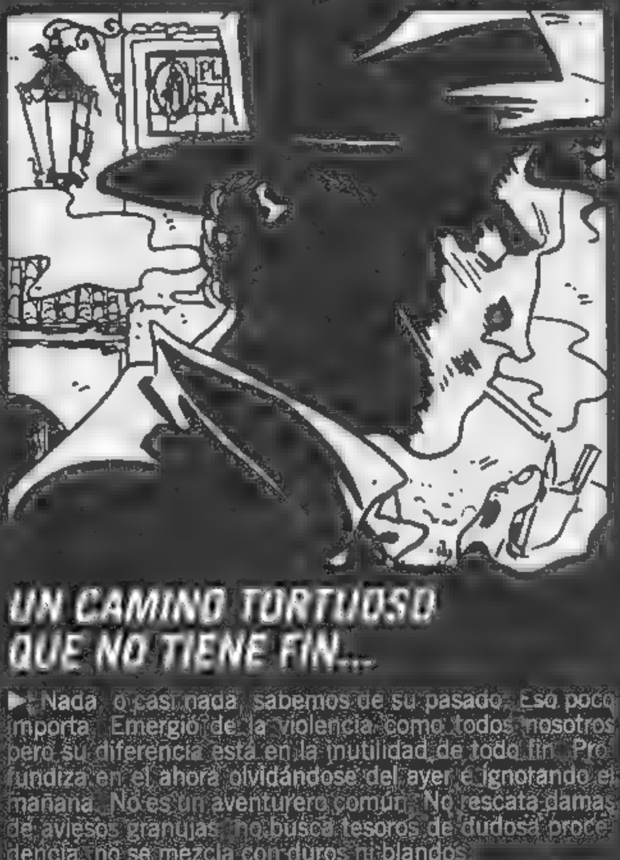
¡N.º 7 A LA VENTA!

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"CARIBE"

Capítulo 1.°

JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO



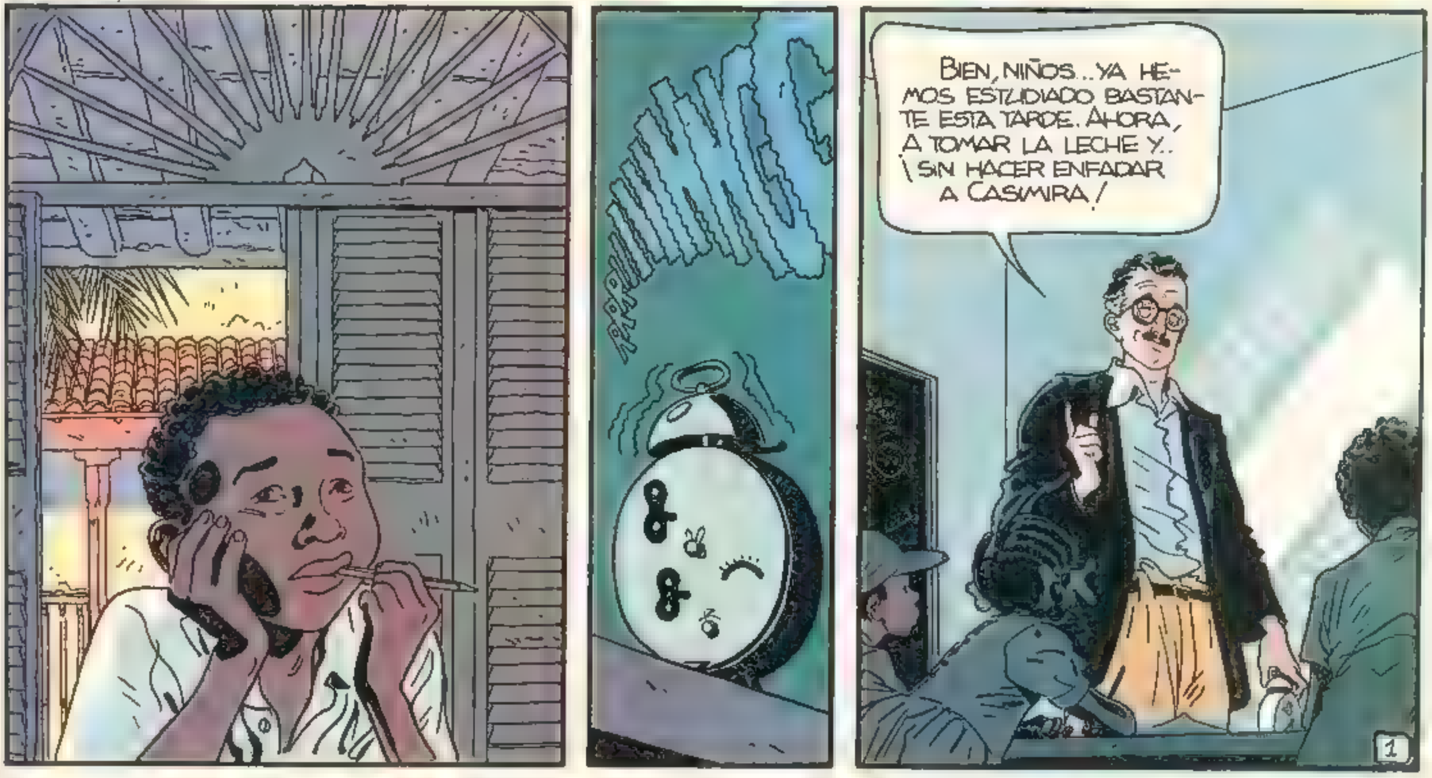
UN CAMINO TORTUOSO QUE NO TIENE FIN...

▶ Nada, o casi nada, sabemos de su pasado. Eso poco importa. Emergió de la violencia como todos nosotros, pero su diferencia está en la inutilidad de todo fin. Profundiza en el ahora olvidándose del ayer e ignorando el mañana. No es un aventurero común. No rescata damas de aviesos granujas, no busca tesoros de dudosa procedencia, no se mezcla con duros ni blandos.

Es, eso sí, y muy a su pesar, un personaje positivo. Ni héroe ni anti-héroe. No dogmatiza ni estigmatiza pero intuye que siempre hay que estar a un lado y eso no le gusta. Compleja personalidad para un personaje de historietas. Pero así es, y no de ninguna otra forma, como lo han creado Jorge Zentner y Rubén Pellejero. No es este, ni mucho menos, su primer trabajo juntos. Ambos se reconocen en la mirada y eso se ha de notar, se nota, en su obra.

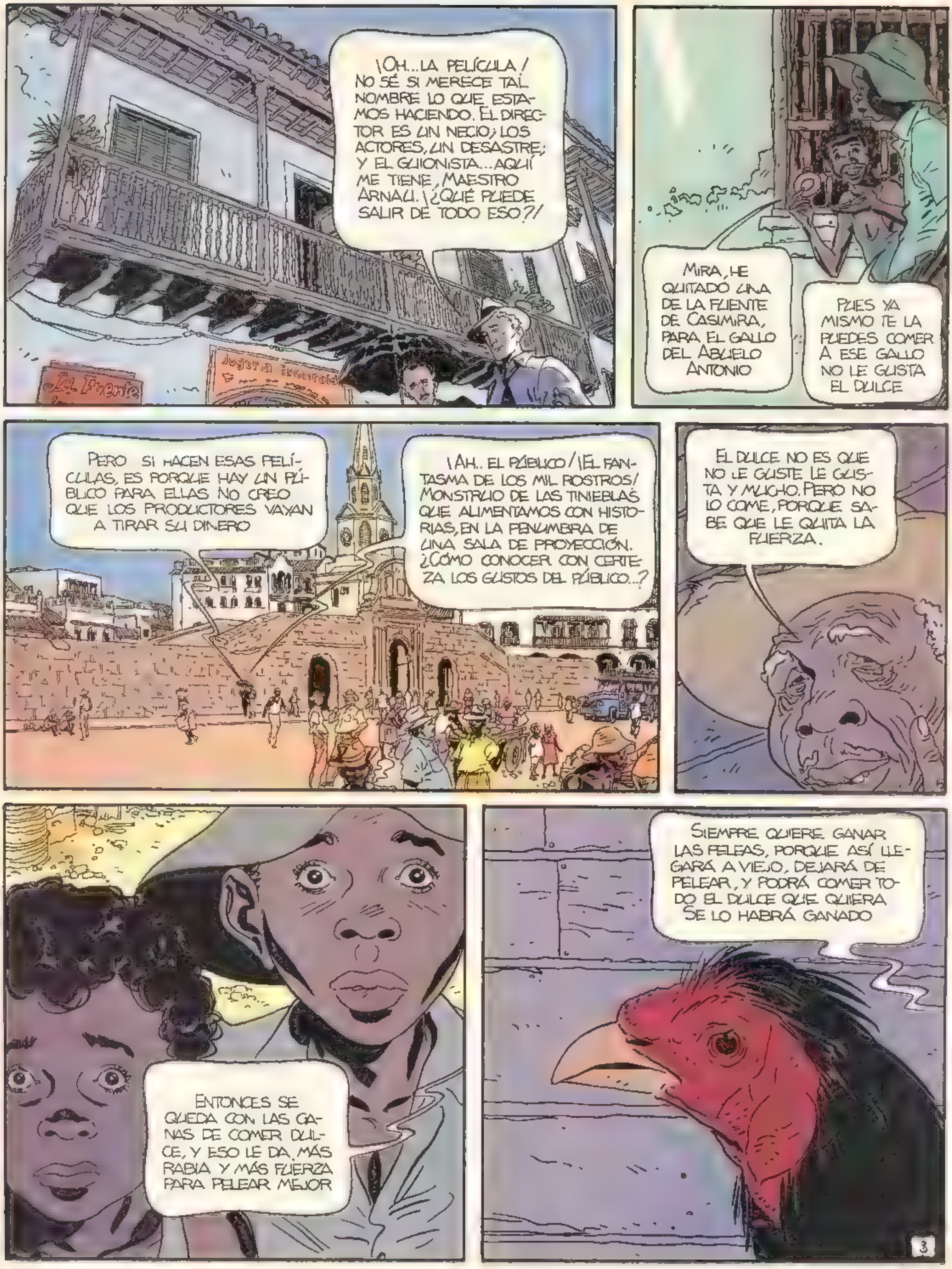
Dieter Lumpen no es amigo de cháchara ni preámbulos, así que vamos a respetar su preferencia y dar paso a sus... ¿aventuras? No, será más correcto decir a sus vivencias. ◀

© Controlled by NORMA



▲ Guión: Jorge Zentner - Dibujos: Rubén Pellejero

CASIMIRA LOS PASTELILLOS, CASIMIRA LA LECHE; CASIMIRA ESO OTRO... ¡¡¡COMO SI YO ESTUVIESE AQUÍ PARA ATENDER A ESTOS DIABLOS MAL EDUCADOS!!!
HACE COMO MEDIA HORA QUE EL INGLÉS ESE LO ESTÁ ESPERANDO. ESTÁ EN LA GALERÍA.
AH.. GROSMAN.. CASI ME HABÍA OLVIDADO QUE TENÍAMOS UNA CITA. PERO NO ES INGLÉS, CASIMIRA. ES AMERICANO.
AMERICANO.. INGLÉS... ¡¡¡AHORA RESULTARÁ QUE YO ESTOY OBLIGADA A SABER DE DÓNDE SON TODOS ESTOS RUBIOS DEL CINE!!!
MR GROSMAN, YA ESTOY CON USTED. POR HOY HAN TERMINADO MIS LABORES DOCENTES.
MAESTRO ARNAU. ESPERO NO HABER INTERRUMPIDO SUS CLASES. YO CREO QUE LLEGUÉ UN RATO ANTES DE LO ACORDADO.
¡HASTA MAÑANA, MAESTRO ARNAU!
¡ADIÓS, MAESTRO ARNAU!
ADIÓS, ADIÓS. HASTA MAÑANA. Y USTED QUÉ ME CUENTA, AMIGO GROSMAN? ¿CÓMO VA ESA PELÍCULA?
2


¡OH... LA PELÍCULA! NO SÉ SI MERECE TAL NOMBRE LO QUE ESTAMOS HACIENDO. EL DIRECTOR ES UN NECIO; LOS ACTORES, UN DESASTRE; Y EL GUIONISTA... AQUÍ ME TIENE, MAESTRO ARNAU. ¡¿QUÉ PUEDE SALIR DE TODO ESO?!
La Fuente
MIRA, HE QUITADO UNA DE LA FUENTE DE CASIMIRA, PARA EL GALLO DEL ABUELO ANTONIO
PUES YA MISMO TE LA PUEDES COMER. A ESE GALLO NO LE GUSTA EL DULCE
PERO SI HACEN ESAS PELÍCULAS, ES PORQUE HAY UN PÚBLICO PARA ELLAS. NO CREO QUE LOS PRODUCTORES VAYAN A TIRAR SU DINERO
¡AH.. EL PÚBLICO! ¡EL FANTASMA DE LOS MIL ROSTROS! MONSTRUO DE LAS TINIEBLAS QUE ALIMENTAMOS CON HISTORIAS, EN LA PENUMBRA DE UNA SALA DE PROYECCIÓN. ¿CÓMO CONOCER CON CERTEZA LOS GUSTOS DEL PÚBLICO...?
EL DULCE NO ES QUE NO LE GUSTE. LE GUSTA Y MUCHO. PERO NO LO COME, PORQUE SABE QUE LE QUITA LA FUERZA.
ENTONCES SE QUEDA CON LAS GANAS DE COMER DULCE, Y ESO LE DA MÁS RABIA Y MÁS FUERZA PARA PELEAR MEJOR
SIEMPRE QUIERE GANAR LAS PELEAS, PORQUE ASÍ LLEGARÁ A VIEJO, DEJARÁ DE PELEAR, Y PODRÁ COMER TODO EL DULCE QUE QUIERA. SE LO HABRÁ GANADO
3

UNAS VECES SE PESCA MUCHO, Y OTRAS VECES...NADA. DEPENDE DE LA SUERTE Y DE LAS CORRIENTES MARINAS, QUE GUÍAN A LOS PECES EN LA OSCURIDAD. TAMBIÉN LOS HOMBRES DEPENDEMOS DE CORRIENTES Y AZARES QUE NOS LLEVAN DE UN SITIO A OTRO DEL MUNDO. MI AMIGO, EL CHINO, DICE QUE FUE UNA DE ESAS MISTERIOSAS FUERZAS LA QUE ME TRAJO AL CARIBE.
POT POT POT POT
TORTUGA
¿PESCÓ MUCHO, SEÑOR LUMPEN?
NADA DE NADA. HOY NO ERA UN BUEN DÍA PARA EL PEZ ESPADA
EL SEÑOR LUMPEN NUNCA ACIERTA CON EL DÍA BUENO ¿SABES POR QUÉ?
SÍ QUE LO SÉ. EL SEÑOR LUMPEN ES UN GRAN PESCADOR Y EL PEZ ESPADA LE TIENE MIEDO. CUANDO LO VE VENIR SE MARCHA.. ASUSTADO, JA JA, JA..
POSIBLEMENTE EL CHINO TUVO RAZÓN. SUELE TENERLA. PERO...¿QUÉ IMPORTA...? LO IMPORTANTE ES QUE AQUÍ ENCONTRÉ LO QUE, SIN SABERLO, YO ESTABA BUSCANDO.
4

¿QUÉ DICES DE BEBER ALGO EN EL KALAMARÍ? ¿TODAVÍA TE QUEDA ÁNIMO COMO PARA PERDER UNA PARTIDA EN EL BILLAR?
LLEGA EL SEÑOR LUMPEN Y EL PEZ ESPADA SE MARCHA ¡¡¡ASUSTADO!!! JO, JO, JO... ¡¡¡ASUSTADO!!! JO, JO...
¿CÓMO ESTÁ EL GALLO, ABUELO ANTONIO?
¡MÁS MALO QUE NUNCA!
ESO ES BUENO.

VIVO DE LO QUE PESCO Y, SI NO PESCO, IGUAL VIVO. NO CONOZCO LAS PRISAS, TENGO MUCHOS AMIGOS Y, LO MÁS IMPORTANTE APRENDÍ QUE EN EL CARIBE TODO ES POSIBLE
¡TOC!
¡TOC!
¡TOC!
?!
LO SIENTO, DIETER, NO LO HICE APREDE. ESTABA DISTRAÍDO Y... SIGUE, SIGUE JUGANDO.
EL CHINO TIENE ESAS COSAS... PUEDE LO QUE OTROS NO PUEDEN. .ES DISTRAÍDO ENIGMÁTICO... Y A VECES SE RÍE COMO UN LOCO, DE UNA MANERA INEXPLICABLE. PIENSO QUE A LOS AMIGOS HAY QUE ACEPTARLOS TAL COMO SON
6

PUEDES DECIR LO QUE QUIERAS, IGLESIAS, PERO RECUERDA QUE DESPUÉS ME REIRÉ YO SI DIGO QUE ESE TESORO EXISTE... ES PORQUE EXISTE. Y LO ENCONTRARÉ.
LO QUE TE DIGO. HABLARÉ CON EL PRODUCTOR, ESE DEL CINE Y ORGANIZAREMOS UNA EXPEDICIÓN YA VERÁS, IGLESIAS, YA VERÁS.
¡VAMOS A VER SI EN ESTE MALDITO LUGAR SE PUEDE ..BEBER UN POCO DE ALCOHOL! ESO ES: ¡ALCOHOL!
TRANQUILÍZATE, MI QUERIDO. AQUÍ TE DARÁN DE BEBER.
SEGURO QUE HABRÁ FOLLÓN COLISIÑO A ESTE GRINGO NO LE SIRVE NI UNA GOTA.
Y HABLANDO DE LOS DEL CINE MIRA A ESE YA LO SAQUÉ A PATADAS LA SEMANA PASADA, PERO SE VE QUE NO TUVO BASTANTE.
¡YA ESTÁ BIEN! ¡DÉJAME..DÉJAME TRANQUILO QUE..QUE NO ESTOY.. BORRACHO! ¡VAMOS A TOMAR UNA COPA!
ES UN BUEN TÉCNICO ELECTRICISTA; MAÑANA A PRIMERA HORA ESTARÁ EN EL PLATÓ COMO SI NADA HUBIERA PASADO, PERO ESTOS DÍAS DE DESCANSO LE SIENTAN FATAL.
BUENO ESPERO QUE ROSITA Y MARÍA SEPAN CONTROLARLO SON BUENAS CHICAS.

FIN DEL EPISODIO

LA GALLINITA CIEGA ◆ Marie-Ange

▲ Guión y dibujos: MAX CABANES

De cuatro palabras empieza por "M" y acaba en "O"
Sí, ¡y multiplícalas por cuatro!
* SEREMOS MUY FELICES SI NO ME ECHAS SERMONES, PUES YO CON LOS SERMONES, ME SUENO...
Yo soy así y nadie me cambiarááááá...
car moi j'ai mon caracteeeer
* PORQUE TENGO MI CARACTER
Sí sí sí, soy asíiiiii.
popo poom...
¡Bah! ¡Ni se inmutan esas pavas!
¡No les mola el rock! ¡A ésas les va el "twist"!
Ya mí no me enrollan las chorbas que tienen pelo en las piernas.
2

¡Al pedo pandilla de virgos! ¡Id a haceros pajas a otro lado!
¡Y con un solo dedo!
Eso no son tías, sino tíos.
¡Es que sois unos inútiles! ¡Las hacéis huir con esas jetas de hambre!
NO ES ASÍ CÓMO VAMOS A ENCONTRAR A LA CHICA DE NUESTROS SUEÑOS. Y ADEMÁS HAY UN MAL ROLLO: SOMOS CUATRO, Y SÓLO UNO GUAPO. CUANDO LA COSA MARCHA, SIEMPRE ES PARA ÉL.
¡Ya! ¡Vale, "viejo". ¡Hemos comprendido!
Si hubiese estado solo, ¡me las habría hecho a las tres!
¡Nos abrimos! ¡Vamos a ligar a otra parte!
Al fin y al cabo, las titis que pasan por aquí no son una joya.
¡Claro! ¡Se lo contaré a mi caballo!
3

¡Fijaos quién llega! ¿No vamos a largarnos cuando la cosa se pone guapa?
¡QUÉ IMPRESIÓN! ESTA CHICA SE PARECE CANTIDAD A LA HEROÍNA DE LA FOTO-NOVELA QUE ACABO DE TRAGARME, ASÍ QUE TENGO TODA LA HISTORIA CALENTITA EN EL COCO. ¡Y TAMBIÉN SE DESARROLLA EN UN PARQUE PÚBLICO!
¡Hola!
?
?
¿Habéis oido? ¡Ha dicho "hola"!
(Se llama Vera y busca desesperadamente a Sylvio, un joven médico. Ella está convencida de que la ha salvado de un terrible accidente...)
¡Está chupao!
4

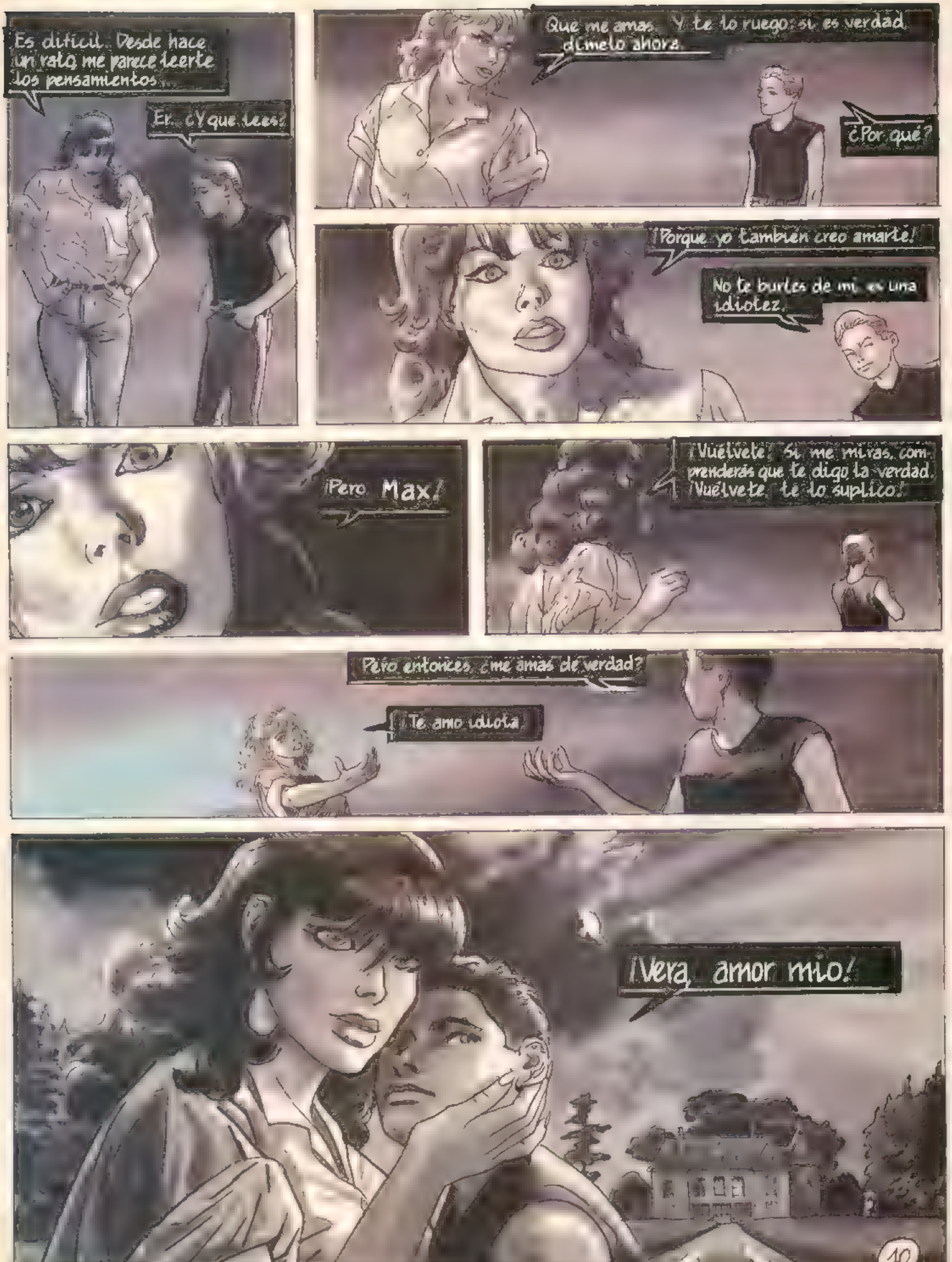
¡Escondámonos! ¡Vamos a ver qué hace el "viejo"!
¡¡Te equivocas, Vera! Pero has de descubrir por ti misma que tu amor por Sylvio no es más que gratitud...! ¡Y que el verdadero amor está en otra parte!
¡Hey! ¡Psssт! ¿Tienes Fuego?
¡Pues no! Pero tú sí que tienes, por lo que veo...
¡Exacto! Y por eso, te invito a un cigarrillo... ¡Y así podemos fumar juntos!
¡Ah, vale! ¡Me apetece un cigarrillo!
¿Habéis visto eso? ¡Se la enrolla por la jeta!
Mi rostro se endurece, ensombrecido por la preocupación...
5

¡Vamos a chafarle el plan!
Déjame adivinar tu nombre. Apuesto que es Colette.
¡Fallaste! ♫
Michéle, entonces.
¡Tsk! ¡Tsk!
¡Yo lo sé! Se llama: ¡Marie, túmbate ahí, mi ángel!
¡Prrr!
Eso es, Marie-Ange. ¡Pero bueno! ¿Quién es el que me conoce?
?!
¡Yo no! ¡Este!
Sylvio habla de ti como de una niña. Pero ya eres una mujer.
¡Ea, Tíos! ¡Perdeos por ahí! ¡largo!
¡Oh, no! Son majos. Y además, han descubierto mi nombre.
6

Me los conozco. Si les das la mano...
A veces hay que saber compartir...
Sí, sí, claro...
¡Iros al carajo!
¡Psst! ¡Compartimos con gusto!
Hum... ¿Vives en casa de tus padres?
¿Tienes un piso? ¿Tienes las llaves?
Es fácil: si nunca se da, no se puede recibir.
¡Y también damos a menudo!
Pero no recibimos nunca, capullo.
Eso me lo ha enseñado la danza. Cuando se baila, una se da totalmente. Como una especie de comunión...
Y tú... ¿prefieres bailar sola o acompañada?
A mí me van los rollos marchosos como el rock. El slow-rock, mejor dicho...
¡Lástima! Yo prefiero el "madison".
(Y yo que, como un idiota, nunca le he dicho que la amaba. Quizás hoy estaría conmigo.)
Pero... ¡Quita! ¡Suéltame! ¡Delante de tus amigos no!
7

Eh, venid acá, ¿estais enfadados?
¡CRAK!
¿Sentaos a nuestro lado?. Será más divertido, ¿no?
Er... ¿Dónde? ¿A tu lado?
¡No habla mucho el pequeño de la punta! ¿Es tímido o qué?
¡Bueno! ¡Yo me piro!
ESTA DESPECHADO, EL "VIEJO". HAY QUE CONFESAR QUE LE HEMOS AGUADO LA FIESTA, Y SIN REMORDIMIENTOS. Y NI QUE DECIR TIENE QUE MARIE-ANGE NOS ATRAE LA TIRA. ¡ES EL MIEDO DEL CLAVO ANTE EL IMÁN!
¿Te vas?
Hum... Tengo que hacer mi gimnasia
¿Siempre es asi vuestro amigo?
¡Jo! ¡Su gimnasia es sagrada!
¡Por fuerza! ¡Se necesita tiempo para tener esos músculos!
8

¿Te gustan los músculos?
¡Depende de cómo se lleven!
Pero, en tu caso, la cuestión no hay ni que plantearla. ¡Ja! ¡Ja!
A mí lo que me gusta de un chico es ...es... ¡Oh, dejémoslo!
¡No lo diré! ¡hay que adivinarlo!
La inteligencia.
Er... ¿La inteligencia?
¡Aaah! ... Es necesaria. Pero no lo que yo prefiero.
¿Por qué esta cita, Vera? ¿Qué ocurre?
¡La Fuerza!
¡Ah! las dos cosas juntas, No está mal.
Debo hablarte, Max. ¡A ti solo!



Es difícil. Desde hace un rato me parece leerte los pensamientos...
Eh... ¿Y qué lees?
Que me amas. Y te lo ruego: si es verdad, dímelo ahora.
¿Por qué?
¡Porque yo también creo amarte!
No te burles de mí, es una idiotez.
¡Pero Max!
¡Vuélvete! Si me miras, comprenderás que te digo la verdad. ¡Vuélvete, te lo suplico!
Pero entonces, ¿me amas de verdad?
¡Te amo, idiota!
¡Vera, amor mío!

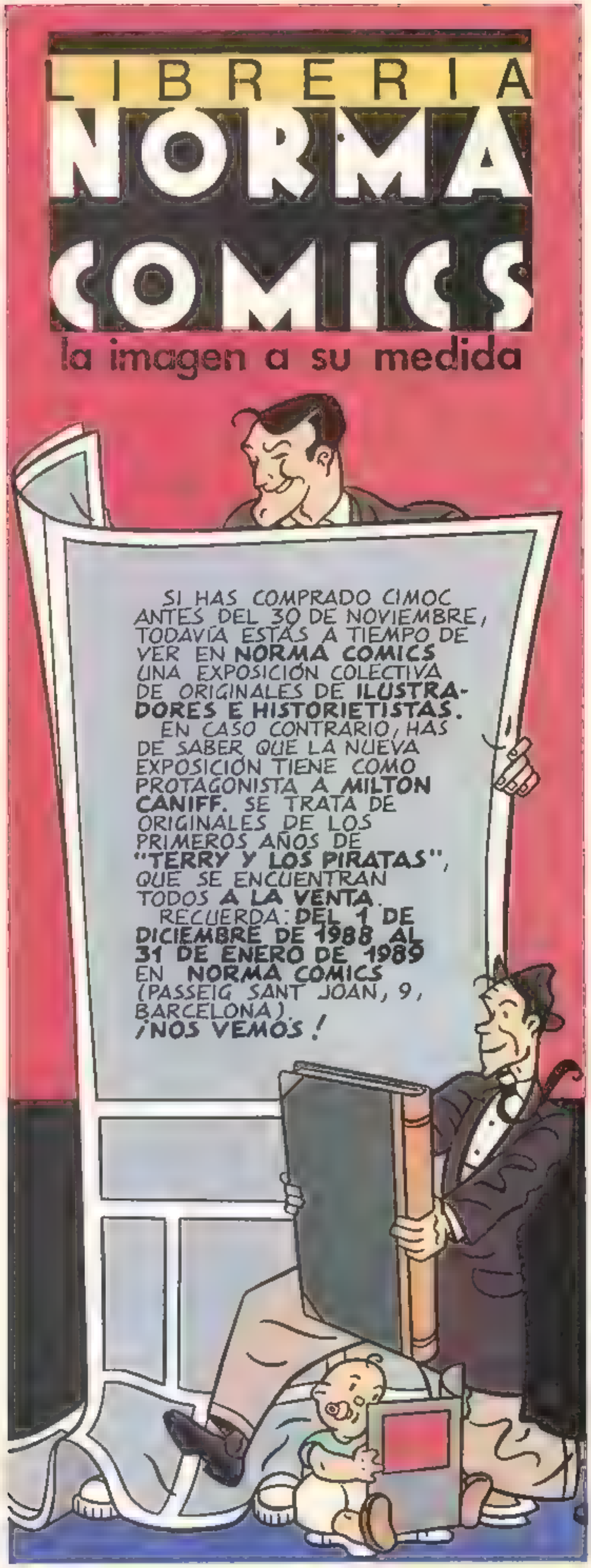
¡Vaya! ¡El viejo! ¿Se lo decimos?
¡Estará hirviendo de impaciencia!
¡Vera y yo somos novios!
¿Qué has Dicho?
Que somos novios ¿Te parece raro?
No un poco rápido. Nada más.
Os deseo lo mejor de todo corazón.
¡Chao!
¡Chao!
¡Chao!
Y el pequeño sigue sin decir ni pío. ¿Es que no se le ocurre nada?

¿A quién? ¿A mí? Pues no, la verdad.
¡Pero bueno! ¿Cómo voy a saber lo que me gusta en un chico ...
...Si no me ayudáis?
¡Espera! Pensamos, Pensamos ...
¿Os gusta la poesía? ¿Los poemas? A mí me vuelven loca.
Verlaine y Rimbaud, Baudelaire ...
"Llora mi corazón como llueve en la ciudad. ¿Qué es esa languidez que penetra en mi corazón?..."
"No hay peor pena que la de no saber por qué, sin amor y sin odio, mi corazón tanto se apena..."
¡Oh-la-la! ¡Es superfabuloso!

Yo escribo
Es tan bello escribir así.
¡Yo prefiero las historias guarras!
¿Tú escribes? ¡Caramba!
¡Recítame una poesía!
¡Oh, no! Es... Es mejor leerlas.
¡Escucha ésta! Érase un día Martín que cansado de tocar el violín...
Ah, sí, la conozco, pero da igual. Sigue ...
DE PRONTO, APARECE UNO DE LA RAZA DE LOS "SYLVIO". DESPACIOSA, SEGURAMENTE COMO SUBIENDO LOS ESCALONES A CÁMARA LENTA ...
Y CUANDO LA AGARRA DEL BRAZO, HAY COMO UN OLOR DE RAYO ...
...¡Y CAE LA TORMENTA! ¡TAN SÚBITA COMO EN EL CINE!
¡Bueno! Er... hace buen día hoy, ¿no?

ESTÁ TAN BIEN REPRESENTADO QUE OLVIDAMOS MIRAR A OTRA PARTE.
hum!
POBRES MISERABLES DE PRIMERA FILA, OBLIGADOS A APRENDER LA LECCIÓN.
¡Eh! ¡Esperadme!
¡Qué morro, ese tipo! ¿Habéis visto? ¡Y ni siquiera le conozco!
14

¿Os molestaría acompañarme a casa? ¡No quisiera por nada del mundo volver a tropezarme con él!
¡Desde luego!
¡No te preocupes!
Si le encontramos, le conviene cambiar de acera.
Sois muy atentos. ¡Os daré un besazo a los tres!
ES VERDAD QUE SOMOS ATENTOS. TAN OCUPADOS ESTAMOS AHUYENTANDO EL FANTASMA DEL PRIMER "SYLVIO" QUE NO OIMOS LLEGAR AL SEGUNDO: ¡SE LLAMA GEORGES!
¡Eh! ¡Pero si es Georges! ¡Eo!
ADIÓS A LOS BESOS. ADIÓS A MARIE-ANGE. LOS "SYLVIOS" SON LOS MÁS FUERTES. SE LA HA LLEVADO EN SU SOBERBIO COCHE Y NO LA HEMOS VUELTO A VER MÁS...
¡Hola, monada! ¿Subes?
A VECES, ATRAVIESO LA CIUDAD HASTA EL PARQUE, Y ME APOYO CONTRA LA BARANDILLA, EN EL MISMO LUGAR DONDE ELLA CAYÓ EN LA TRAMPA.
Fin



LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO ③

④ Navidad en Montroy

BOURGEON

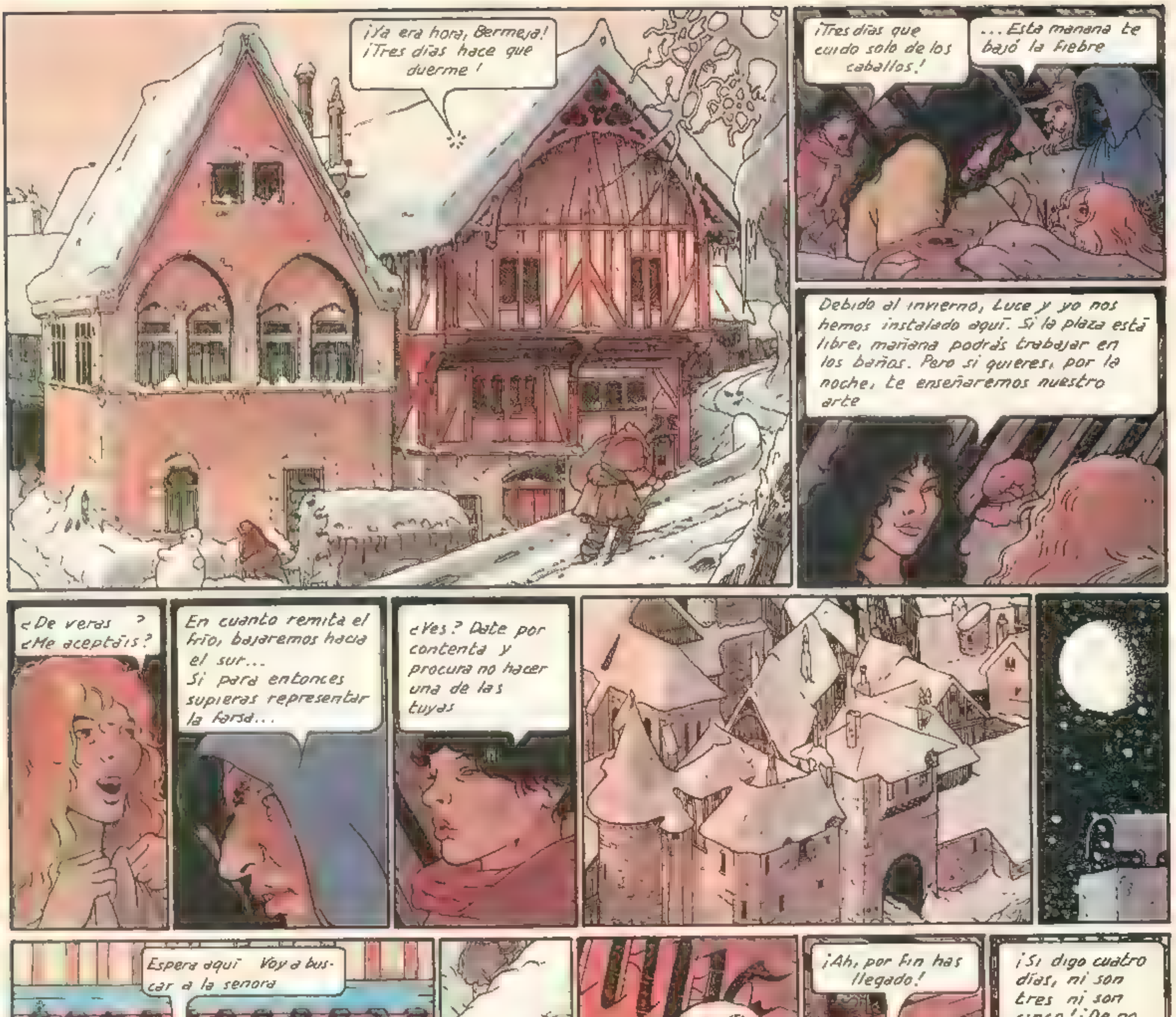
► *"Múltiples son las formas en que la bestia esconde su horror. Más la manera que más atemoriza a hombres y mujeres es la que aguarda tras la piel del humano, porque no hay peor bestia que aquella que anida en nuestro padre, en nuestro hermano, en nuestro amigo...*

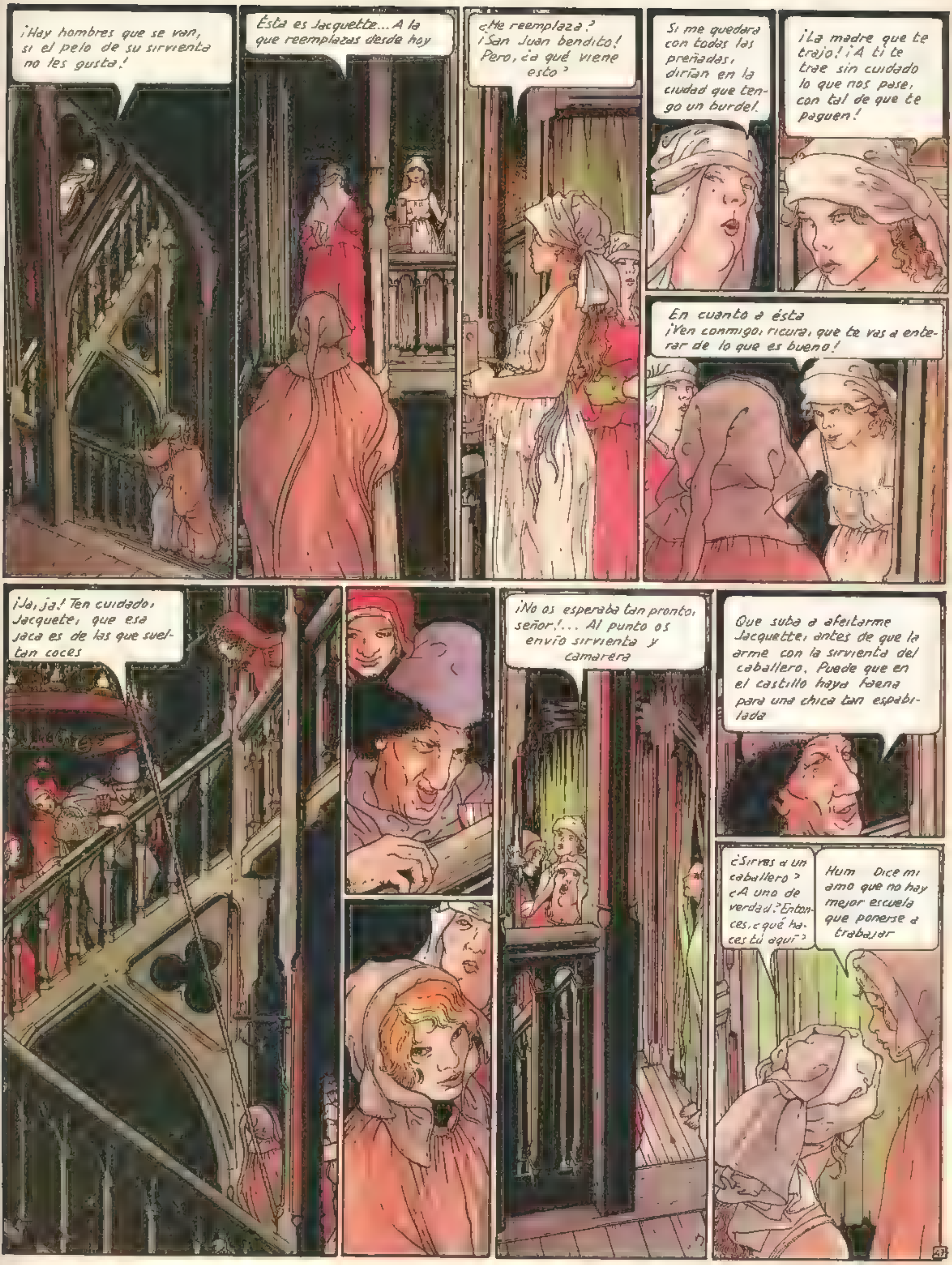
Mas yo os digo que habéis de estar en guardia día y noche, pues el espíritu maligno fecunda allí donde no se le espera. Quién sabe si vuestra alma puede ser su próxima guarida..."

(*Fragmento del libro del Apocalipsis*)

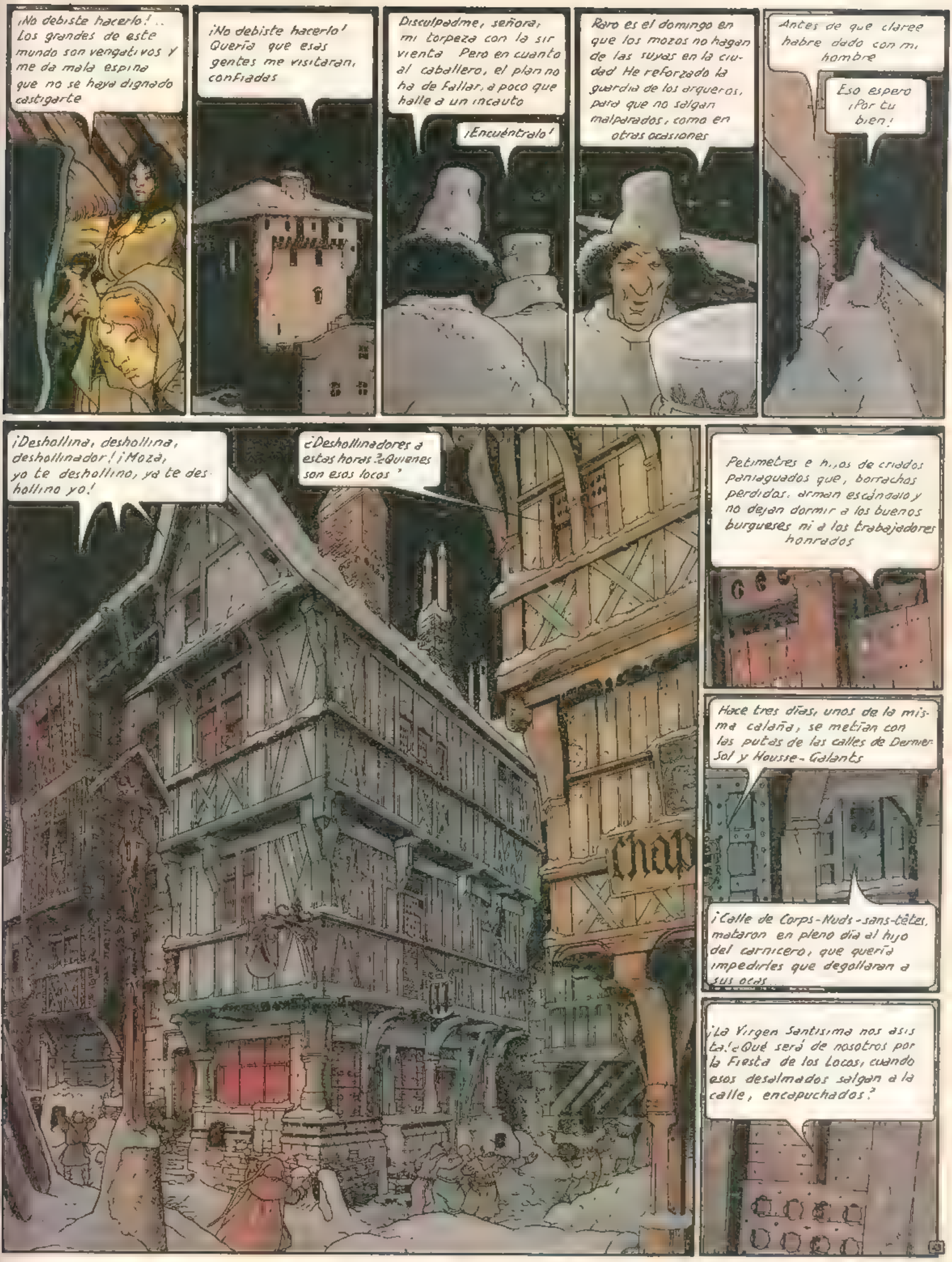
La sanguinaria bestia que asola las tierras de los Malaterre ha encontrado su fin. Pero tan solo la Bermeja y Anaïs conocen la verdad. La maldición de los Malaterre empieza a pesar en sus gentes... ◄

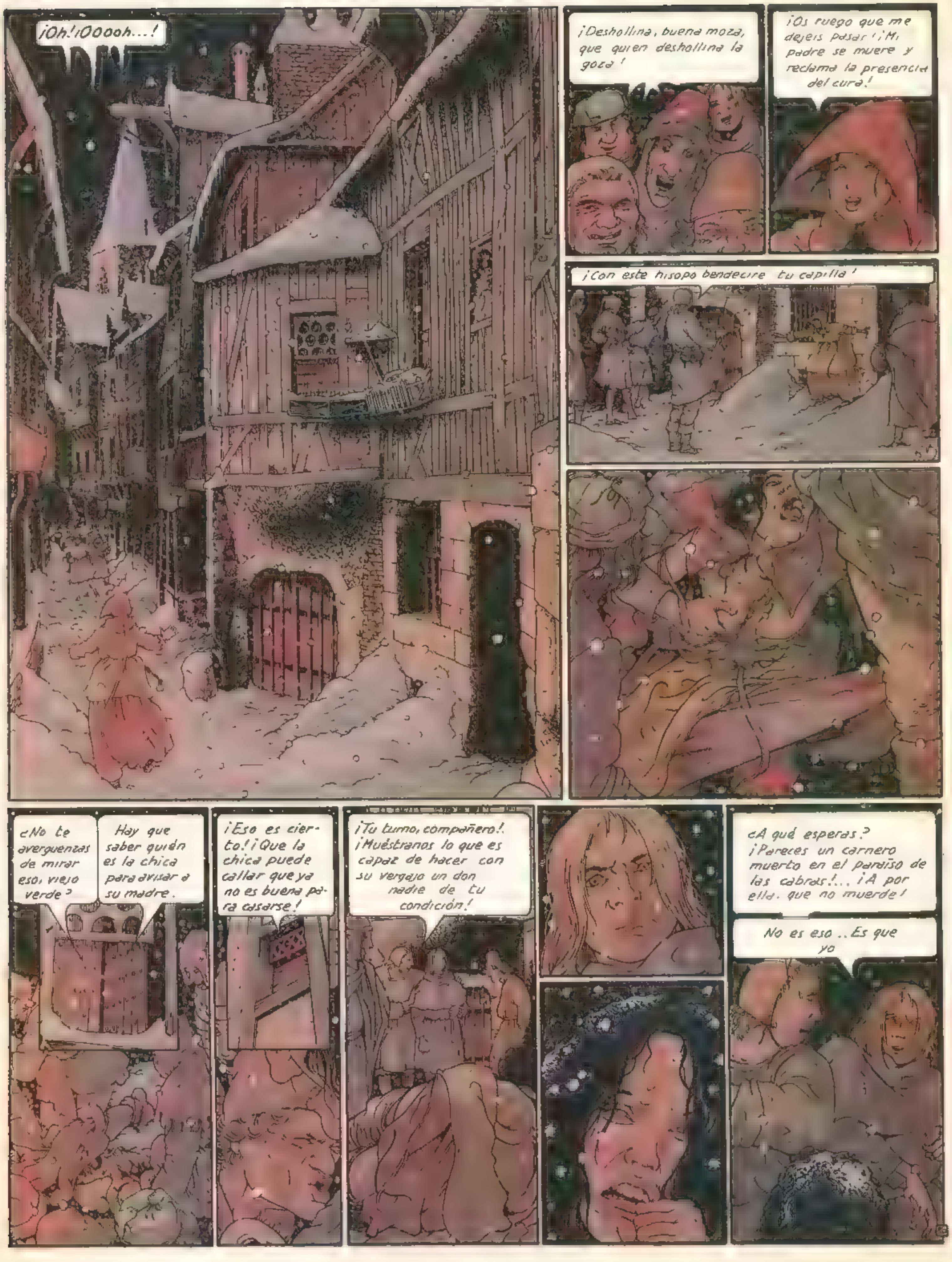
Guión y dibujos: François Bourgeon


¡Ya era hora, Bermeja! ¡Tres días hace que duerme!
¡Tres días que cuido solo de los caballos!
...Esta manana te bajó la fiebre
Debido al invierno, Luce y yo nos hemos instalado aquí. Si la plaza está libre, mañana podrás trabajar en los baños. Pero si quieres, por la noche, te enseñaremos nuestro arte
¿De veras? ¿Me aceptáis?
En cuanto remita el frío, bajaremos hacia el sur... Si para entonces supieras representar la farsa...
¿Ves? Date por contenta y procura no hacer una de las tuyas
Espera aquí Voy a buscar a la senora
¡Ah, por fin has llegado!
¡Si digo cuatro días, ni son tres ni son cinco! ¡De no necesitar a una pelirroja, ya te estabas yendo por donde viniste!


¡Hay hombres que se van, si el pelo de su sirvienta no les gusta!
Ésta es Jacquette... A la que reemplazas desde hoy
¿Me reemplaza? ¡San Juan bendito! Pero, ¿a qué viene esto?
Si me quedara con todas las preñadas, dirían en la ciudad que tengo un burdel.
¡La madre que te trajo! ¡A ti te trae sin cuidado lo que nos pase, con tal de que te paguen!
En cuanto a ésta ¡Ven conmigo, ricura, que te vas a enterar de lo que es bueno!
¡Ja, ja! Ten cuidado, Jacquete, que esa jaca es de las que sueltan coces
¡No os esperaba tan pronto, señor!... Al punto os envío sirvienta y camarera
Que suba a afeitarme Jacquette, antes de que la arme con la sirvienta del caballero. Puede que en el castillo haya faena para una chica tan espabilada
¿Sirves a un caballero? ¿A uno de verdad? Entonces, ¿qué haces tú aquí?
Hum Dice mi amo que no hay mejor escuela que ponerse a trabajar
47

¡Refréscame la memoria, Jacquette! ¿No es el martes cuando se va la señora a casa de su hija?
¡Así es! Por Santo Tomás, yo me encargaba de cerrar la casa... pero ahora lo hará esa Bermeja
"Por Santo Tomás el cerdo te comerás. Y de no tenerlo, al vecino se lo robarás." ¡Je, je!
¿Eso?. Es el cepillo de Santa Venisse. Le echamos dinero todos los meses
Con el dinero, la señora hace decir una misa para que Dios nos conceda salud
Y con las perras que quedan ¡se llena la panza!
¡Cúbrete el pelo con una camisa, como cuando te vas a la cama! Hoy es domingo. Limpiamos, lavamos, y cuando esté todo limpio, nos vamos a casa
Los baños están cerrados. Al mensajero del castillo se le ha recibido como un favor
Cada semana se queda una de nosotras un poco más para lavar las toallas y nos levantamos de madrugada para encender los fuegos. A partir del lunes, reemplazas a la Jacquette
El sábado es Navidad, fiesta.. En los cinco que te quedan, si te asusta regresar de noche a casa, dile a la patrona que te deje dormir aquí
Empieza por barrer, fregar y limpiar las baldosas del salón
Encantador...
¡No debiste hacerlo!


¡No debiste hacerlo!.. Los grandes de este mundo son vengativos y me da mala espina que no se haya dignado castigarte
¡No debiste hacerlo! Quería que esas gentes me visitaran, confiadas
Disculpadme, señora, mi torpeza con la sirvienta. Pero en cuanto al caballero, el plan no ha de fallar, a poco que halle a un incauto
¡Encuéntralo!
Raro es el domingo en que los mozos no hagan de las suyas en la ciudad. He reforzado la guardia de los arqueros, para que no salgan malparados, como en otras ocasiones
Antes de que claree habré dado con mi hombre
Eso espero ¡Por tu bien!
¡Deshollina, deshollina, deshollinador! ¡Moza, yo te deshollino, yo te deshollino yo!
¿Deshollinadores a estas horas? ¿Quienes son esos locos?
Chap
Petimetres e hijos de criados paniaguados que, borrachos perdidos, arman escándalo y no dejan dormir a los buenos burgueses ni a los trabajadores honrados
Hace tres días, unos de la misma calaña, se metían con las putas de las calles de Dernier-Sol y Housse-Galants
¡Calle de Corps-Nuds-sans-têtes, mataron en pleno día al hijo del carnicero, que quería impedirles que degollaran a sus ocas.
¡La Virgen Santísima nos asista! ¿Qué será de nosotros por la Fiesta de los Locos, cuando esos desalmados salgan a la calle, encapuchados?


¡Oh! ¡Ooooh...!
¡Deshollina, buena moza, que quien deshollina la goza!
¡Os ruego que me dejéis pasar! ¡Mi padre se muere y reclama la presencia del cura!
¡Con este hisopo bendeciré tu capilla!
¿No te avergüenzas de mirar eso, viejo verde?
Hay que saber quién es la chica para avisar a su madre.
¡Eso es cierto! ¡Que la chica puede callar que ya no es buena para casarse!
¡Tu turno, compañero! ¡Muéstranos lo que es capaz de hacer con su vergajo un don nadie de tu condición!
¿A qué esperas? ¡Pareces un carnero muerto en el paraíso de las cabras!... ¡A por ella, que no muerde!
No es eso .. Es que yo

FIN DEL EPISODIO

EL CÓMIC PARA LEER Y JUGAR

"Sabotaje" *es un álbum de cómic de 48 pág. escrito y dibujado por* **DANIEL TORRES.**

"Sabotaje" *es también un juego divertido e inteligente basado en este álbum.*

Se incluye el circuito de la carrera, 6 coches y un dado junto a las instrucciones para jugar.

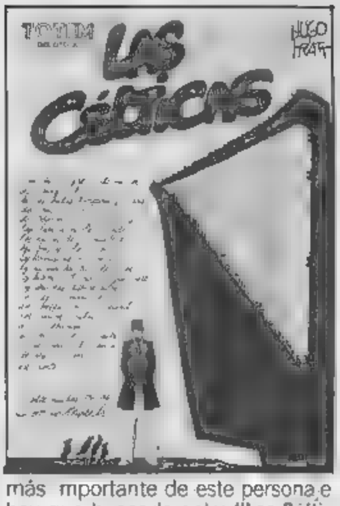
EDICION EN CATALAN Y CASTELLANO

De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido.

◄ A la hora de escribir estas líneas, finales de octubre de 1988, todavía no hay un calendario de actividades definitivo para el **VII Salón Internacional del Cómic de Barcelona.** Si las previsiones no mentían la fecha de celebración (mediados de mayo de 1989) está relativamente cerca. Y yo pregunto: ¿A qué espera el Comité Organizador? ¿A que se nos echen encima las navidades y haya que posponerlo todo para el próximo año? ¿A trabajar con la lengua colgando y con tanta prisa que todo tenga que salir mal por narices?

Ya me imagino que la repuesta a todas estas preguntas es NO. ¿Y entonces? .. ¿A qué esperan? ◄

PROF. SIGRID



ESTIMADO COMPRADOR DE HISTORIETAS:

✉ Déjame felicitarte tanto a ti como a todos los que habéis votado por **"EL ARCHIVISTA".** ¡Lo habéis (hemos) conseguido! En breve se traducirá y editará al castellano esta joya bibliófila de **SCHUITEN y PEETERS,** lo cual, me atrevo a afirmar, constituirá hecho sin precedentes en este país.

Ya ves, ***Francesc Xavier Bove*** (*Torrelles de Foix, Barcelona*), que tu carta no podía haber empezado de mejor manera. *"¡Viva el Bourgeon y la madre que lo parió!"*, no es entusiasmo lo que te falta cuando hablas de este autor. Te preguntas qué nos queda por ver después de esta tercera entrega de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO".** Hombre, **FRANÇOIS BOURGEON** es todavía un autor joven (43 años) que puede dar mucho de sí. De momento está preparando el sexto álbum de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO".**

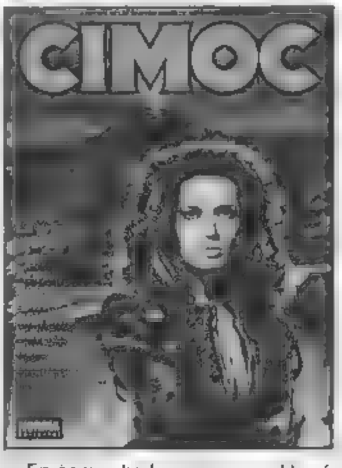
Los álbumes de **CARLOS GIMÉNEZ** de los que hablas están todavía a la venta en ***NORMA COMICS.*** Recuerda que también puedes solicitarlos por correo. De nada.

Y para finalizar, ahí va tu anuncio por si algún comprador pueda estar interesado en el material que ofreces. *"Vendo en perfecto estado: BLUE JEANS (completa) 28 números, por 7.000 ptas.; BUMERANG (completa) 23 números, por 7.000 ptas.; TOTEM EXTRA (completa) 21 números, por 7.500 ptas. y RAMBLA (completa) 35 números, más extra, por 9.000 ptas. Francesc Xavier Bove, C/ Raval 37, 08739 Torrelles de Foix (Barcelona)".* ✉

LA DOCUMENTACIÓN DE LOS ARTISTAS

✉ ***Juan Pedro Bragada*** (Valladolid) se pregunta si la maravillosa mujer que adorna la portada del n.º 90 de ***CIMOC*** se la ha inventado **LUIS ROYO** o la ha sacado de una modelo real.

Por norma general, los ilustradores, al igual que cualquier artesano del papel, se confeccionan un voluminoso archivo consistente en fotografías (bien sea suyas como ajenas) e ilustraciones que es la base documental de su trabajo. En caso de que necesiten una posición muy concreta, el ilustrador acude a un modelo, toma sus pertinentes fotografías y luego lo utiliza como base para su trabajo.



En concreto, la mujer que dibujó **LUIS ROYO** para la portada del ***CIMOC*** n.º 90 está inspirada en una fotografía. Evidentemente, el ilustrador maño la adaptó al tipo de trabajo y a su técnica, con lo que posiblemente el parecido con el original debía ser pura coincidencia.

Todo depende del arte del ilustrador, pero si éste sabe sacar partido de su documentación (como es el caso de Royo), el trabajo gana en calidad. ✉

ENCICLOPEDIA DEL CÓMIC AL APARATO

✉ Ya sé que en varias ocasiones me he vanagloriado públicamente de mis saberes. Es posible que me haya pasado un poco, pero bueno. Lo que ocurre es que la carta de ***Goyo Barras*** (*Hernani, Gipuzkoa*) parece dirigi-

da a las páginas amarillas de la Enciclopedia de la Historieta, más que a un humilde (¡ejem!) doctorcillo sabelocasitodo. Intentaré responderlo todo con celeridad y claridad. Vamos p'allá.

Todavía no se ha publicado la segunda parte de **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"**, de **COTHIAS** y **JUILLARD** por falta de espacio. Su edición en ***CIMOC*** está prevista para principios del próximo año. Por el momento no hay planes para **"ARNO".**

En efecto, **BOURGEON,** dicen, está trabajando en la sexta parte de **"LOS PASAJEROS...".** En Francia no han publicado más que tres entregas de "Los compañeros del crepúsculo" porque tres ha escrito y dibujado su autor.

GEORGE LEVIS y **FRANCIS LEROI** son los nombres completos de los autores que te interesan. Ambos son, creo, franceses y, en efecto, el primero es el dibujante de **"Les perles de l'amour".**

LUC y **FRANÇOIS SCHUITEN** han publicado juntos los álbumes **"Corazas"**, editado por Eurocomic, y **"La terre creuse".** El dibujante es François, mientras que Luc ejerce como guionista.

BENOIT PEETERS es belga. **"L'ARCHIVISTE"** es un libro editado por ***Casterman*** a tamaño gigante 40 × 30,5 cm., que narra las indagaciones de un archivista tras una utopía arquitectónica.

En realidad, **"La venganza de Arn"** es una especie de continuación de **"LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR".**

Hay varios álbumes de Pratt publicados en color. Por ejemplo los de la serie **"LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO"**, o el último de **"CORTO MALTÉS".** A mi entender la parte más importante de este personaje hay que buscarla entre **"Las Célticas"** y **"Corto Maltés en Siberia".**

"El garaje hermético" es una larga historieta de **MOEBIUS** realizada sin guión previo y confeccionada a lo largo de varios años. Sí, señor. **"Los jardines de Edena"** es la continuación de **"Sobre la estrella".**

"Missisipi River" está agotado. Búscalo en mercados de ocasión o pon un anuncio en ***CIMOC.*** Técnicamente **"El final del camino"** no es, según lo veo, la mejor historia de **"BLUEBERRY".** Cumple con regularidad, y poco más.

YVES SWOLFS es suizo.

Hasta este momento nadie ha publicado en su integridad todos los álbumes de **"THORGAL"**, aunque **EDICIONES ZINCO,** que está en ello, parece muy decidida a hacerlo. Chico, los planes que ***Zinco*** tiene con respecto a **"THORGAL"** tendrás que preguntárselo a ellos. Con respecto a las historias cortas, es posible que veas alguna más en ***CIMOC.***

ALFONSO FONT está trabajando en estos momentos en las nuevas aventuras de **"JON BUTHLER"** en color. Sí, yo también observo un cambio en el estilo de **FONT** entre esa obra y **"TAXI".** Y creo que a mejor.

Los hermanos **POLLS** están preparando para ***CIMOC*** una nueva serie de capítulos cortos y completos.

La obra de los dibujantes vascos que citas me parece muy digna. A mí particularmente **IBARROLA** y **REDONDO** son los que más me gustan.

MAGNUS es el seudónimo que utiliza **ROBERTO RAVIOLA.**

De tu parte les voy a tirar de las orejas a los de redacción por no publicar más **HERMANN** y **MANARA.** Aunque me temo que por el momento ni el uno ni el otro tiene prevista su aparición por estas páginas.

¡Agur, chico! ✉

CONSULTAS, CONCURSOS, ENCICLOPEDIAS...

Bueno, ***Vicente D. Almazán*** (Zaragoza), así que te has decidido a darme el gusto y te has lanzado a escribir una carta "peñazo", de esas que deleitan m s largas horas de asueto. Espero que no te arrepientas, porque para peñazo y pesao el que viste y calza

Mi nombre, Sigrid, procede de as frías escand navias, aunque para concretar un poco más te diré que era el patronímico de la novia del Capitán Trueno, la rubia vikinga de ia que tan enamorado estuve en mis t empos mozos.

De entrada, y ya he expresado mi punto de vista al respecto, puedes denominar a ios comics, historietas o tebeos, o narrativa dibujada o arte secuencia o figuración narrativa..., o como d ablos quieras. No tengo manías. Y ya que tus palabras me parecen muy acertadas, con respecto a esto del dibujante-ilustrador-guion sta, me permito transcrib rlas: "Pienso que para dibujar buenos comics no hace falta ser buen dibujante (s o eres mejor claro). Hay que d ferenciar entre d bujantes de histor etas que desarrollan un guión y los "ilustradores", autores que dibujan muy bien pero no saben desarrollar el guión y sus obras son una sucesión de cuadros, de pinturas". Vicente dixit.

También está en nuestro cerebro el que las películas comentadas en **"La aventura en la pantalla"** puedan estar relacionadas con e cómic. El problema es que ultimamente no se estrenan en nuestro país demasiadas. El anuncio de .VE ya ha desaparecido de ***CIMOC.***

Conozco perfectamente la revista **SPIRIT** de ***Garbo,*** aparecida en el 73. Algunas de las histor as publicadas a í coinciden con las publicadas en el comic-book de ***Norma*** por el s mple hecho de que aquí se sigue el orden cronológico, sin escatimar n nguna historia, por lo que resu ta mposible no encontrar duplicidades. De todas formas, ha de constar que las historias as volvemos a traducir y rotular, ya que la adaptación al caste ano de aquella revista no nos parece de lo más acertada. Hasta este momento **CALPURNIO** no ha publicado ningún álbum, pero no dudes en que ***La Cúpula*** se lo ed tará en breve.

Es muy difícil encontrar álbumes con la obra de los autores de comics de principios de siglo. Como los ed tores piensan que no resulta comercial, se o vidan de verdaderas maravillas de la historieta. En concreto, de **"Little Nemo"** sí existe una edición en castellano y a todo co or bastante reciente. La ed ta ***Ttártalo*** y en pr ncipio has de encontrarla en cualquier librería especializada. Pero, créeme si de verdad te nteresan esas obras, o bien preguntas en librerías como ***NORMA COMICS,*** donde tienen bastante material, o bien te pegas un viajecito a Francia y encuentras lo que quieras.

Pues s , tengo referenc as de **"La historia de los comics"** de ***EL PAÍS*** d rigida por **JAVIER COMA.** La segui semana a semana. M ra, har a fa ta más espacio para emitir un juicio crítico de esta colección de separatas. Lo único que puedo decirte es que a mí no acabó de gustarme y no solo por las omisiones, sino por las medias cosas vertidas en ocas ones.

A tí también te van los concursos. Va e, lo entiendo. A mí también me gustaría montar uno. Pero eso, insisto, depende única y exclusivamente del "boss". Volveré a darle la pa za pero no prometo nada.

Pues mira, lamento que no te guste **EDIKA** porque a mí me duelen as mandíbulas cuando cojo uno de sus álbumes.

Esto es el fin.. por el momento. Ya hablaremos el próximo mes. ⊠

¿TENEMOS EL SERVICIO DE CORREOS QUE NOS MERECEMOS?

Si tienes a bien leer la totalidad de esta secc ón ***J.J. Zaballa*** (*Laudio-Llodio, Alava*), que espero que sí, sabrás que tu voto

por **"L'ARCHIVISTE"** es doblemente bienvenido, ya que en esta casa se está preparando su ed ción en castellano.

Tanto **"Venganza en Marruecos"** como **"Fuera de juego"** han obtenido una acogida mejor de la esperada por tratarse de productos difíciles para un mercado como el nuestro. En espec al el primero, ya que el alto precio del segundo me temo que haya echado atrás a más de uno (a tí, por ejemplo). Bien, más votos. Esta vez uno para **J.C. GAL** (y van...) y otro por **"LA BIONDA".** Curioso la disparidad de opiniones que ha generado la historia de **SAUDELLI.**

Así que tú eres otro de los que no se fían de nuestro único servicio de correos... Supongo que habrás tenido tus ma as experiencias a respecto. Te comprendo J.J., te comprendo.

Tienes razón. Es necesario dec r si e materia que sacamos en á bum es néd to o ha sido previamente publ cado en revista. Así se lo he comunicado a redacción y así me han asegurado que piensan hacerlo a partir de ahora. Lo informarán en la sección de **"Noticias".** ⊠

PROF. SIGRID

MORGAN ◆ Adivínalo...adivino

© Controlled by NORMA

Guión: Antonio Segura - Dibujos: José Ortiz

UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL GABINETE DE GALO TANAKIS, CONSULTOR ADIVINO.
LO SIENTO. DON GALO TANAKIS NO PODRÁ RECIBIR-LE HASTA LA SEMANA QUE VIENE.
¿QUE ESTÁ DIS-PUESTO A PAGAR TRIPLE TARIFA? ...EN ESE CASO DÍGAME SU NOMBRE, DIRECCIÓN Y TELÉFONO. INTENTARÉ SOLU-CIONÁRSELO PARA MAÑANA
SÍ, TOMO NOTA.
HOTEL CALÍGULA. HABITACIÓN 122.. PAOLO CELEN-TANO... ESO ES.
CHAO.
ALÉJA-TE, COMPINCHE DEL DEMONIO.
SI ESE ADIVINO ES LA MITAD DE BUE-NO DE LO QUE ME HAN DICHO... NO PODRÁS NADA CONTRA MÍ...
CONTRA GATO NEGRO.. SANTA MARÍA. SANTA MARÍA.. SANTA MARÍA...
UN TRABAJO UR-GENTE...TRATAD DE AVERIGUAR LO QUE PODÁIS DE UN TAL PAOLO CELEN-TANO...AQUÍ ESTÁN SUS DA-TOS.
HAREMOS LO QUE PODAMOS ENCANTO
PERO ANTES QUEREMOS VER A DON GALO. LE TRAEMOS EL ÚLTIMO INFORME
TENDRÉIS QUE ESPERAR... TIENE UN CLIENTE EN EL GABINETE.
CUIDADOOO... LA LLUVIA ES SU ENEMIGA...VEO DOLOR EN SU ROSTRO. SUS MANOS CRISPADAS SOBRE SU RODILLA IZQUIERDA.
CIERTO. ME LA ROMPÍ DE NIÑA Y CADA VEZ QUE CAMBIA EL TIEMPO SE ME RESIENTE.. ¿QUÉ MÁS VE EN LA BOLA?
RUMOR DE OLAAASSS. UN HOMBRE JOVEN QUE TRABAJA RO-DEADO DE DINERO LA LLEVARÁ JUNTO AL MAR
DIOS SANTO ES USTED MARAVI-LLOSO. MI NOVIO TRA-BAJA EN UN BANCO Y ME PROMETIÓ UNAS VACACIONES EN LA PLAYA.
10-2

EL FLUIDOOOOO SE EXTINGUE... LA ENERGÍA SE DILUYE ..
NO HAY MÁS MENSAJES
NO SÉ LO QUE HARÍA SIN SUS CONSEJOS .. GRACIAS A SU PODER MI VIDA TRANSCURRE SIN SOBRESALTOS.
ES MI DEBER GUIARLA ENTRE LAS INSONDABLES TINIEBLAS TENDER PUENTES PARA QUE PASE SIN PELIGRO SOBRE LOS ABISMOS DE LA EXISTENCIA.
MI SECRETARIA LE COBRARÁ LA SESIÓN. .LA ESPERO EL PRÓXIMO MES QUERIDA.
ES ASOMBROSO. LO SABE TODO. LO ADIVINA TODO.
COMO LA ENVIDIO POR COMPARTIR SU VIDA CON UN SER TAN EXCEPCIONAL.
DON GALO
HE AQUÍ MIS OJOS Y MIS OÍDOS. MIS INTELIGENTES Y SAGACES COLABORADORES, EL EX-COMISARIO **FANFANI** Y SU FIEL **MORGAN**.
LOS CUALES.. **COMO YA HABRÁS ADIVINADO** SE MUEREN POR TOMAR UN WISKI.
TU NUEVO CLIENTE ES PAN COMIDO.
ES CONSTRUCTOR, HA TENIDO DOS ACCIDENTES DE COCHE; SE GASTA LA MITAD DE LO QUE GANA HACIENDO QUINIELAS. .
TIENE UNA QUERIDA JAPONESA. SUFRE DE ÚLCERA DE ESTÓMAGO Y ODIA A LOS PERROS.
20-3

ASÍ QUE CUANDO LE RECIBAS SÓLO TIENES QUE DECIRLE
SUS ANTEPASADOS LEVANTARON LAS PIRÁMIDES..
VENDA SU COCHE.... A LA TERCERA VA LA VENCIDA...
EL FÚTBOL PUEDE HACERLE MUY RICOOOO...
CUANDO SE DESPIDE DE SU AMOR SIEMPRE LE DICE... ¡¡SAYONARA!!
CUÍDESE DE LOS PICANTES Y DEL HOMBRE LOBO...
Y EL POBRE INFELIZ SE QUEDARÁ ALUCINADO.
VAMOS.. LOS TRES SABEMOS QUE SOY UN FARSANTE.. QUE DE ADIVINO NO TENGO NADA.
GRACIAS A VOSOTROS ME ENTERO DE LAS VIDAS, VICIOS Y PASIONES DE MIS FUTUROS CLIENTES.. TRABAJO SOBRE SEGURO.
PERO TENÉIS QUE RECONOCER QUE NO LES HAGO DAÑO ALGUNO. .QUE MIS CONSEJOS SON POSITIVOS..
ADEMÁS ..ME NECESITAN... LES ENCANTA PASARME LA RESPONSABILIDAD DE DIRIGIR SUS EXISTENCIAS..
DE RESPONSABILIZARME DE SUS DECISIONES... SON DÉBILES Y YO LES DOY MI FUERZA.
TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
HASTA QUE TENGAS QUE IMPROVISAR SOBRE LA MARCHA Y LE CREES UN BUEN PROBLEMA A ALGUNO DE TUS ESCLAVOS.
NO FILOSOFEES MORGAN.
NOS VAMOS DON GALO...TENEMOS QUE INVESTIGAR LA VIDA DE UN TAL CELENTANO.. PARA QUE PUEDAS SEGUIR ENRIQUECIÉNDOTE CON TU BOLA.
¿CON QUIÉN HAS HABLADO POR TELÉFONO?
TRANQUILO. . LLAMÉ A MI MADRE... SE LO HABÍA PROMETIDO.
MIERDA.. NO SÉ POR QUÉ TE EMPEÑAS EN ACOMPAÑARME A MI HOTEL.
ASÍ ESTIRO LAS PIERNAS
EN ESE MISMO MOMENTO.
20—4

CALIGULA HOTEL
UNA HORA DESPUÉS, EN EL HOTEL CALÍGULA.
DON PAOLO DOS CABALLEROS DESEAN VERLE.
ESTÁN ESPERÁNDOLE EN LA CAFETERÍA
GRA GRACIAS
¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO?
ME JURASTE QUE NADIE SABÍA QUE ESTÁS EN ROMA.
Y ASÍ ES . ESTOY TAN SORPRENDIDO COMO TÚ ESPERA
¿SABE QUIÉNES SON?
SÍ...ESTÁN HACIENDO UNA ENCUESTA POR CUENTA DE UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS, SOBRE LA SEGURIDAD EN LOS HOTELES.
HACEN UNAS PREGUNTAS Y COMO COMPENSACIÓN POR LAS MOLESTIAS REGALAN UNA PLUMA.
YA HAN ENTREVISTADO A OTROS HUÉSPEDES.
¿LO HAS OÍDO? NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.
VOY A QUITÁRMELOS DE ENCIMA CON CUALQUIER EXCUSA.
NO.. PRIMERO QUIERO VERLES.

DOS HORAS DESPUÉS
PERDONEN... CREÍ QUE YA HABÍAN HABLADO CON EL SEÑOR CELENTANO.
NO.
QUÉ RARO... LLEGÓ AL HOTEL HARÁ UNAS DOS HORAS Y LE AVISÉ QUE LE ESPERABAN.
TAL VEZ SUBIÓ A SU HABITACIÓN.
IMPOSIBLE. NO ME PIDIÓ LA LLAVE
LO MÁS PROBABLE, ES QUE VOLVIERA A SALIR A LA CALLE.
EN ESE MISMO MOMENTO.
CRASH
CRACK
AUUUU
PORCA MISERIA... TENDREMOS QUE VOLVER A INTENTARLO ESTA NOCHE.
A MENOS QUE DECIDAMOS DARLE UNA PEQUEÑA LECCIÓN A NUESTRO ADIVINO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
POR MI SANTA MADRE CREEDME.. NO SOY UN CHIVATO
20-6

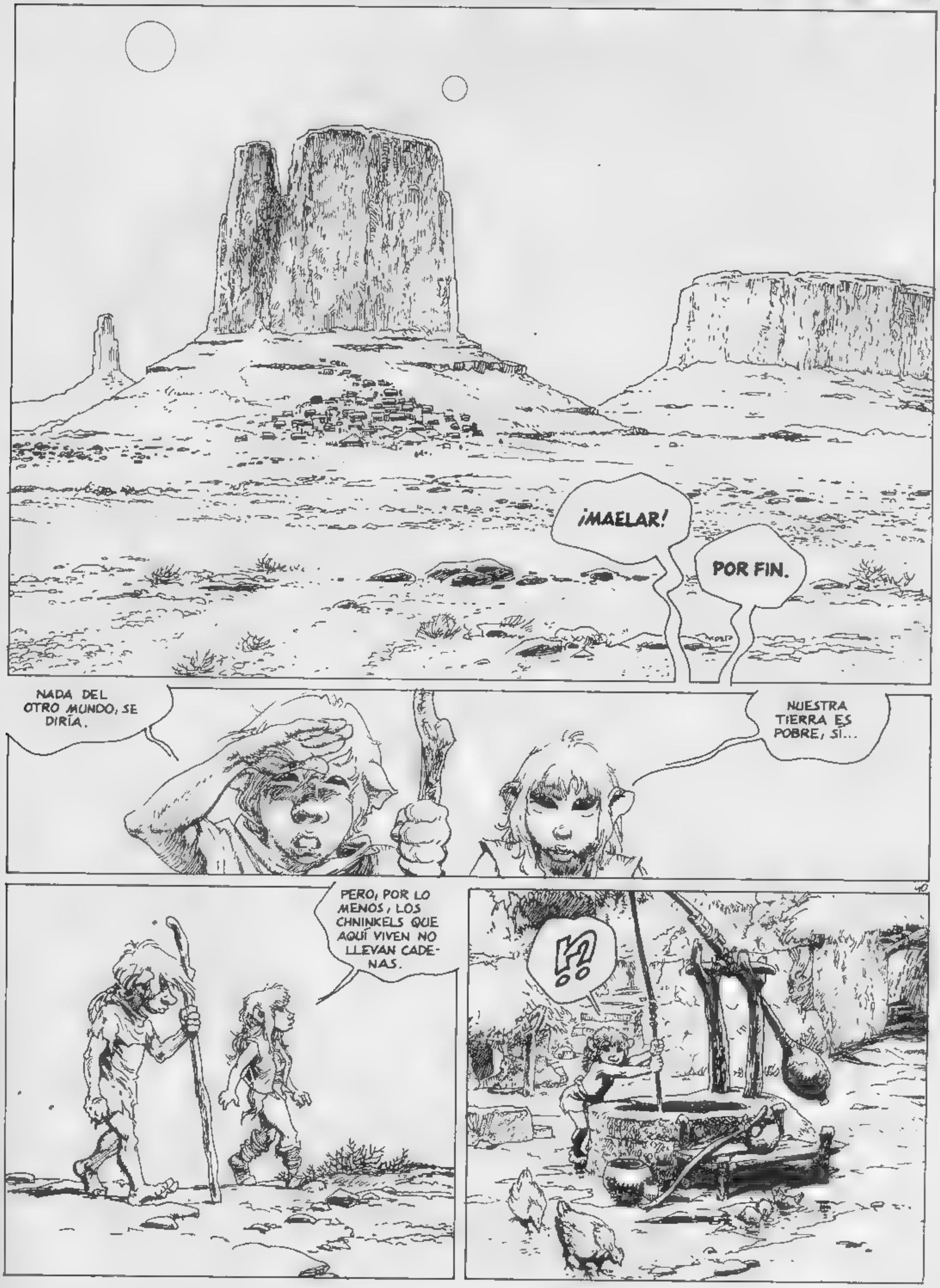
CAMBIA DE CANAL... PRIMERO HACES UNA MISTERIOSA LLAMADA TELEFÓNICA.
Y CUANDO TE ACOMPAÑO AL HOTEL ENCUENTRO ESPERÁNDOTE AL COMISARIO FANFANI...
...EL POLI QUE ME DETUVO HACE SEIS AÑOS. DEMASIADAS CASUALIDADES
PUES MÁTAME. TERMINA DE UNA PUÑETERA VEZ.
JA JA JA JA JA
ADELANTE MORGAN... JA JA JA... EL GRAN ADIVINO SE MERECE UNA LECCIÓN DE HUMILDAD... JA JA JA.
¿QUÉ VAMOS A HACER?
OLVIDARNOS DE LA JOYERÍA... NO PODEMOS DAR EL GOLPE SIN ESTAR SEGUROS DE QUE ÉSE NO HA DADO EL SOPLO
¿LO LIQUIDO?
NO HACE FALTA.. NO PUEDEN ACUSARNOS DE NADA.
Y EL AMIGO CELENTANO ESTÁ ACABADO. NADIE VOLVERÁ A TRABAJAR CON ÉL.
¿CÓMO SABÍAN QUE ESTABA EN EL HOTEL?... ¿CÓMO PODÍAN SABERLO?

NI MI PROPIA MADRE SABE QUE ESTOY EN ROMA NO LE DI A NADIE MI DIRECCIÓN. ¡¡MI DIRECCIÓN... NOMBRE... TELÉFONO.!!
EL MALNACIDO DEL ADIVINO... SÓLO ÉL LA SABÍA.
¿AUN COMUNICA?
CHISS YA TIENE LA LINEA LIBRE.
¿GALO? HOLA, SOY MORGAN. TENGO BUENAS NOTICIAS PARA TI
SÍ, TOMO NOTA.
CELENTANO. DE PROFESIÓN JOYERO. ES PROPENSO A SUFRIR ACCIDENTES SU MAYOR OBSESIÓN ES QUE SUS AMIGOS MÁS ÍNTIMOS LE TRAICIONEN. VALE VALE..
CONFORME, CON ESTA INFORMACIÓN TENGO SUFICIENTE PARA GANARME SU CONFIANZA
OS HABÉIS GANADO LA PAGA.
SI ALGUNA VEZ DECIDO RETIRARME OS DEJARÉ EN HERENCIA LA BOLA. JA JA JA
UNA HORA DESPUÉS, EN EL EDIFICIO DE OFICINAS DONDE TIENE SU GABINETE DON GALO TANAKIS.
421
BUENAS TARDES... ¿ESTÁ CITADO?
20-8

CRACK
CRACK!
ME LLAMO PAOLO CELENTANO YA HE PAGADO A SU SECRETARIA
ENCANTADO DE CONOCERLE... TOME ASIENTO POR FAVOR.
EN ESE MISMO MOMENTO.
FÍJATE EN LA CAMARE-RA
SIEMPRE LO HAGO.
TE APUESTO LA COMIDA A QUE ES DE LAS QUE SE GUARDAN LA PROPINA ENTRE LAS TETAS.
ACEPTO MORGAN.
EJEM...JOYAS...VEO RUTILANTES JOYAS PASANDO POR SUS MANOS.
NO, ESTÁ MAL ADIVINO... ¿QUÉ MÁS?

SUEÑA... UNA PESADILLA... SU MEJOR AMIGO LE TRAICIONA... DESPIERTA.
ESTÁ ATERRADO... TEME QUE EL SUEÑO SEA REALIDAD.
VUELVES A DAR EN LA DIANA. PERO NO ESTÁS VIENDO LO MÁS IMPORTANTE.
RECONOZCO QUE ERES MUY BUENO... LO SUFICIENTE PARA ADIVINAR SIN CONOCERME EL ASUNTO QUE TRAÍA ENTRE MANOS Y DARLE EL SOPLO A LA POLICÍA.
ES INCREÍBLE... PERO ASÍ HA OCURRIDO.
EH NO ENTIENDO.
GRACIAS SEÑOR.
POR ESO ME EXTRAÑA QUE NO SEPAS QUE VOY A MATARTE.
CRACK
SÍ... ES MUY EXTRAÑO QUE ALGO TAN IMPORTANTE PARA TI NO LO HAYAS ADIVINADO.
ME GUSTARÍA QUE ME EXPLICARAS EN DÓNDE ESTÁ EL TRUCO.
TENDRÁS QUE GUARDARME EL SECRETO.. DE VEZ EN CUANDO, SIN NECESIDAD DE BOLA MÁGICA ALGUNA.. EJERZO DE ADIVINO.
FIN
SEGURA

EL GRAN PODER DE CHNINKEL ◆ Moelar



▶ Guión: Jean Van Hamme - Dibujos: Grzegorz Rosinski

¡G'WEL! ¡G'WEL! ¡G'WEL HA VUELTO!
¡QUÉ ALEGRÍA, QUERIDA! ¡QUÉ ALEGRÍA! HABÍAMOS PERDIDO LA ESPERANZA DE VOLVER A VERTE...
PERO ¿CÓMO LOGRASTE ESCAPAR DE LOS QUE TE CAPTURARON?
J'ON ME RESCATÓ, PERO HABÉIS DE SABER QUE NO SÓLO ES MI SALVADOR...
PRONTO TAMBIÉN SERÁ EL VUESTRO Y EL DE TODOS LOS CHNINKELS, ¡PUES ES EL ELEGIDO!

TSK TSSK
MMMH
EJEM EJEM
PFFFFFFF
HUM HUM
ASÍ QUE EL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS SE TE APARECIÓ ..
UNA ESPECIE DE MASA LUMINOSA FLOTANDO EN LOS CIELOS
Y TE ENCOMENDÓ RESTABLECER LA PAZ SOBRE DAAR
OTORGÁNDOTE EL GRAN PODER...
EL GRAN PODER, TSK TSK
MMMH NO SUENA MUY CONVINCENTE
NO ES EN ABSOLUTO COMO YO ME IMAGINABA AL ELEGIDO...
AUNQUE NUNCA SE SABE.
HUM HUM.. HARÍA FALTA UNA PRUEBA AL MENOS...
UN PEQUEÑO PRODIGIO, POR EJEMPLO, NO ESTARÍA DE MÁS

TOMA ESTE CUBILETE, ZAGAL. SI POR LA VIRTUD DE TU **GRAN PODER**, TRANSFORMAS EN VINO EL AGUA QUE CONTIENE, TE CREEREMOS.
Y NOS LO BEBEREMOS EN TU HONOR, ¡JE JE!
¿Y BIEN?
PUES...
¡ES UNA VERGÜENZA!
¿CÓMO OSÁIS RESPETADOS **VENERABLES** DEL PUEBLO CHNINKEL, SOMETER AL ENVIADO DE **U'N** A PRUEBA TAN PUERIL? ES TAN INDIGNO DE VOSOTROS COMO DE ÉL, Y PREFERIRÍA VERLE MARCHAR DE **MAELAR** QUE DOBLEGARSE A ELLA
ES VERDAD, ¡G WEL TIENE RAZÓN!
ESTE PROCEDER ES RIDÍCULO.
¿POR QUÉ NO PEDIRLE QUE SAQUE UN BRENNEK DE UN GORRO YA QUE ESTAMOS EN ELLO?
¡SILENCIO!
43
NOSOTROS, LOS **VENERABLES**, SOMOS LOS GARANTES DE LAS TRADICIONES Y SABEMOS LO QUE NOS HACEMOS.
POR LO DEMÁS, ES ESTE JOVEN Y NO VOSOTROS QUIEN DEBE DECIDIR SI ACEPTA LA PRUEBA
Y BIEN, J'ON. ¿QUÉ VAS A HACER CON ESTA AGUA?
?
!?
??
?

EL AGUA ES EL MEJOR DE LOS NÉCTARES PARA LA TIERRA RESECA Y LOS GAZNATES SEDIENTOS, NOBLES VENERABLES. OS PUEDO ASEGURAR QUE ESTA AGUA EN MI CUERPO SE HA VUELTO EL VINO MÁS EMBRIAGADOR.
EN REALIDAD, PUEBLO DE MAELAR, IGNORO SI SOY EL QUE VUESTRA PROFECÍA LLAMA EL ELEGIDO. NO SÉ NADA DE VUESTRAS LEYENDAS Y NO HE HECHO MÁS QUE CONTAROS LO QUE ME ACONTECIÓ, PERO OS GARANTIZO QUE NO DESEO TÍTULOS NI HONORES DE NINGUNA CLASE.
LO ÚNICO QUE OS PIDO ES PODER QUEDARME CON VOSOTROS Y COMPARTIR UN HUMILDE TECHO CON LA ELEGIDA DE MI CORAZÓN.
ME TEMO QUE ESO NO HAY NI QUE HABLARLO, ZAGAL.
LAS RAZAS SUPERIORES TOLERAN NUESTRA EXISTENCIA EN ESTE RINCÓN REMOTO DEL DESIERTO CON LA SOLA CONDICIÓN DE QUE JAMÁS INTENTEMOS PERJUDICARLES... Y NOS ESTÁ ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO DAR REFUGIO A SUS ESCLAVOS FUGITIVOS.
POR AÑADIDURA, AL AFIRMAR QUE ERES EL ENCARGADO DE RESTABLECER LA PAZ EN DAAR, SE TE CONSIDERARÁ UN PROMOTOR DE DISTURBIOS. SI LOS INMORTALES SE ENTERASEN DE TU PRESENCIA AQUÍ, ACABARÍAN CON NUESTRA LIBERTAD.
44
POR CONSIGUIENTE, EN BIEN DE NUESTRO PUEBLO, AL QUE TÚ AFIRMAS QUERER SALVAR, DEBEMOS ORDENARTE QUE TE VAYAS DE MAELAR... ¡SOLO Y EN EL ACTO!

¡BRAVO! ¡UN RESULTADO FANTÁSTICO!
¿VES EN QUÉ SITUACIÓN ME HAS PUESTO, OH SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS? HASTA MI PUEBLO ME ECHA. ¿DÓNDE VOY A IR? ¿EH? ¿ME LO DICES? ¿DÓNDE?
EL GRAN PODER.. ¡Y UN CUERNO, UN REGALO! EL DÍA QUE SE LO CONTÉ A G'WEL, DEBERÍA HABERME CORTADO LA LENGUA. ¡MIERDA! O CORTÁRSELA A ELLA...
...¡PUES ESA ME HA DEJADO EN LA ESTACADA! LA DULCE G'WEL - DE SENOS DE SEDA, QUE ME JURÓ SER SIEMPRE MI SEGUIDORA FIEL Y DEVOTA... ¡TODAS IGUALES, SÍ!
PUES MIRA, POR LO QUE A MÍ RESPECTA, PUEDES DESTRUIR DAAR CUANDO SE TE ANTOJE, Y TODOS TUS OTROS MUNDOS, SI TE DA LA GANA. ¡A MÍ ME LA REFAMFINFLA A MÁS NO PODER!
45
Y MÁS TENIENDO EN CUENTA QUE ME HABRÉ MUERTO DE HAMBRE Y SED MUCHO ANTES, Y QUE...
¡OH!
¡LAS GRANDES AGUAS!

¡POR FIN! BEBER.. ¡BEBER!
BEURRK...
¡ES SALADA! ESTÁ VISTO QUE AQUÍ LO TENGO TODO EN CONTRA!
ESCÚCHAME BIEN, TÚ, ¡EL DE AHÍ ARRIBA... TE DOY UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA QUE ME DE-MUESTRES QUE EXISTES Y QUE NO TE BURLAS DE MÍ. SI QUIERES QUE CUMPLA MI MISIÓN, TIENES QUE AYUDARME UN POCO, CARAMBA. EMPEZANDO POR ALIMENTARME, POR EJEMPLO.
¡POR EL GRAN PODER!... ¡QUIERO BRENNEK ASADO CON TCHARNIS Y CHAPATAS Y MUCHO VINO!... ¡Y AHORA MISMO, POR FAVOR!
¿QUÉ?
46
LO QUE YO PENSABA... RESULTADO: HE LLEGADO AL FIN DEL MUNDO Y NO TENGO NADA QUE COMER NI BEBER... Y NINGÚN LUGAR DONDE IR. AH, POBRE CHNINKEL, ¿QUÉ VA A SER DE TI?...
¿NO TE DESANIMAS MUY DEPRISA, J'ON?
¡?!
¿CREÍAS QUE YA IBA A ABANDONARTE?

¡G'WEL! YO PUES CLARO QUE NO, TE ESPERABA... ¿CÓMO LO HAS HECHO PARA VENIR EN MI BUSCA?
HE BURLADO LA VIGILANCIA DE LOS VENERABLES Y HE SEGUIDO TU RASTRO HASTA AQUÍ, ASÍ DE FÁCIL.
ERES MARAVILLOSA, SABES, Y LLEGAS EN EL MOMENTO JUSTO PARA DARME UN POCO DE CONSUELO, COMO ME PROMETISTE...
EH, DESPACITO
NO HE VENIDO SOLA, J'ON
?
¡GLORIA AL ELEGIDO!
¡SEA FELIZ EL ESCOGIDO DE U'N!
¡HONOR AL ENVIADO DEL SEÑOR CREADOR!
¡LARGA VIDA AL SALVADOR DEL PUEBLO CHNINKEL!
47
¿QUÉ QUIÉNES SON ESOS TIPOS?
CHNINKELS DE CORAZÓN PURO, J'ON. COMO YO, HAN ABANDONADO MAELAR Y SUS HOGARES PARA SEGUIRTE Y SERVIRTE.
LA SENCILLEZ Y VERDAD DE TU LENGUAJE FRENTE A LOS ARROGANTES Y SENILES VENERABLES NOS CONVENCIERON, OH J'ON: ERES SIN DUDA EL ELEGIDO QUE NUESTRO PUEBLO ESPERABA DESDE EL AMANECER DE LOS TIEMPOS. MIS COMPAÑEROS Y YO QUEREMOS SER HERALDOS Y DISCÍPULOS TUYOS.
DÍGNATE ACEPTAR NUESTRA AYUDA Y OFRENDAS, TE LO SUPLICO. Y PARA EMPEZAR, AQUÍ TIENES BRENNEK ASADO CON TCHARNIS Y CHAPATAS PARA RECOBRARTE, ASÍ COMO VINO A ESPUERTAS PARA DELEITARTE

¿CÓMO PODEMOS AYUDAR AL ELEGIDO EN SU EMPRESA?
ESO DEPENDERÁ DE CÓMO ÉL PRETENDA LLEVARLA A CABO.
LA PROFECÍA DICE QUE DEBE LIBERAR A NUESTRO PUEBLO DE SUS CADENAS Y PECADOS.
DE ACUERDO, PERO ¿POR QUÉ MEDIO?
EMPEZANDO POR RESTABLECER LA PAZ EN DAAR, ES EVIDENTE
QUE, POR OTRA PARTE, ERA LA FINALIDAD DEL SEÑOR CREADOR AL APARECÉRSELE.
PERO, ¿CÓMO PODRÁ EL ELEGIDO CONVENCER A LOS INMORTALES DE QUE CESEN SU GUERRA INCESANTE?
AHÍ ESTÁ EL MEOLLO DEL PROBLEMA
A LO MEJOR, DESCUBRIENDO EL ORIGEN DE ESTA GUERRA
DIANTRE, PUES CLARO ..¡ÉSA ES LA SOLUCIÓN!
¡EL ELEGIDO HA DE IR AL MAG MEL A CONSULTAR LA MEMORIA DEL MUNDO!
¡ESO!
¡BRAVO!
¡GENIAL!
¡FORMIDABLE!
¿Y ESHO QUÉ, HIPS, QUÉ ESH EL MAG MEL?
ES LA TIERRA DEL OTRO LADO, MÁS ALLÁ DE LAS GRANDES AGUAS.
ALLÍ VIVE EL SABIO SUALTAM, AL QUE LLAMAN LA MEMORIA DEL MUNDO.
EN FIN, ESO DICEN... A NINGÚN CHNINKEL SE LE HA OCURRIDO LA IDEA DE LLEGAR AL MAG MEL.
PERO J'ON LO CONSEGUIRÁ, ¡YA QUE ES EL ELEGIDO!

LA VOLUNTAD DE U'N HA GUIADO TUS PASOS HASTA ESTA ORILLA, ELEGIDO.
TE CONSTRUIREMOS UNA EMBARCACIÓN PARA ATRAVESAR LAS GRANDES AGUAS.
IRÁS AL MAG MEL Y ALLÍ, EL SABIO SUALTAM TE INSTRUIRÁ PARA ENFRENTARTE A LOS TRES INMORTALES.
Y YO TE ACOMPAÑARÉ.
ÉSA ES LA ÚNICA BUENA NOTICIA DE LA VELADA
BIEN, BIEN; VOY A REFLEXIONAR SOBRE TODO ESO. ME SIENTO UN POCO PESADO. BUENAS NOCHES A TODOS.
¿DUERMES, J'ON?
MMH..
ÉSTA VEZ TU DESTINO ESTÁ EN MARCHA, J'ON, LO PRESIENTO. NADA MÁS PODRÁ DETENERTE, Y PRONTO, GRACIAS A TI, EL MUNDO CONOCERÁ LA PAZ. QUÉ EXALTACIÓN PRODIGIOSA DEBE POSEERTE AL ALBA DE LO QUE SERÁ SIN DUDA LA MAYOR EPOPEYA DE TODOS LOS TIEMPOS.
RRRRRR
¡EN PIE, J'ON EL ELEGIDO!

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tú pagas 3.600,– ptas. por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por 1.400,– ptas. Y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por 2.250,– ptas. y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas 7.500,– ptas. (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalos los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISE, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS**. Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

EL MARSUPILAMI

▶ ¡A LA CAZA DEL MARSUPIAL! Hasta ahora nadie lo ha conseguido. El marsupilami es más listo que los humanos, aunque éstos se empeñen en ignorarlo. Y para que te des cuenta de ello nada mejor que leerte sus aventuras en **"La cola del marsupilami"** *(Colec. Albumes Cairo, n.º 14)* y **"El bebé de fin del mundo"** (Colec. Albumes Cairo, n.º 16). Existe edición en catalán (Colec. Albums Cairo, n.º 4 i 7). ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	Agotado
☐	1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	Agotado
☐	2. EL SABIO LOCO (Tardi)	Agotado
☐	3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐	4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
☐	5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐	6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
☐	7. EL SECRETO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐	8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
☐	9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
☐	10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
☐	11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	475 ptas.
☐	12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
☐	13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16. LASZIVIA - Jan	500 ptas.
☐	17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐	18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
☐	19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐	22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐	23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
☐	25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
☐	26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
☐	27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
☐	28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
☐	31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
☐	32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
☐	35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
☐	36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin	1.500 ptas.
☐	40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐	43. SPIRIT / Misión: Paris (Wil Eisner)	975 ptas.
☐	44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
●☐	46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
●☐	47. TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font)	750 ptas.
☐	48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de la serpiente (Le Tendre-Loisel)	E.P.
☐	49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (François Bourgeon)	E. P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.**

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1. EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
☐	2. LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
☐	3. FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
☐	6. CLARKE & KUBRICK - 1 (Font)	750 ptas.
☐	7. SARVAN - 1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐	10. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	850 ptas.
☐	11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐	12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK - 2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐	1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐	2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐	3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐	4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐	5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐	6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
☐	7. MARILYN MONROE	475 ptas.
●☐	8. JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

COLECCION B/N:

☐	1. EVA (Comés)	Agotado
☐	2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐	4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5. FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
☐	7. LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS
☐ 1. JORGE Y FERNANDO 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
☐ SANJULIAN 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT 500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 ptas.

COLECCION HUMOR A TOPE:
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) 375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
●☐ 15. SABOTAJE (Torres) 1.400 ptas.
●☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) 850 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) 975 ptas.
●☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) 1.400 ptas.
●☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) 850 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ HERGE 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1. CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER / MOEBIUS 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin 1.500 ptas.
●☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) 975 ptas.

POSTALES:
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) c/u 125 ptas.
☐ Colección completa 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere Gonzalez 375 ptas.
☐ 5. "SF" - Luis Royo 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres 400 ptas.

NORMA IMATGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE Agotado

INSIGNIAS
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN 450 ptas.

PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe González 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles 1.400 ptas.

POSTERS:
☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.° 2 agotado) c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero 1.500 ptas.
●☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 c/u 450 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de firmas 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) 1.500 ptas.

TAPAS CIMOC *(gastos den envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 700 ptas.
☐ Tapas de los números 61 al 72 700 ptas.
☐ Tapas de los números 73 al 84 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas.

TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*:
☐ Tapas de los números 1 al 12 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO 290 ptas.

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU 395 ptas.

REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados c/u 350 ptas.
☐ (Número 4 agotado

Spirit

SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.550 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madu".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas.** (**Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre**), *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

PRESTA TU ATENCIÓN A NUESTRAS OFERTAS "NORMA CORREO" DE NAVIDAD

Esta es una ocasión única para conseguir estos libros a estos precios. La oferta finaliza el 31 de diciembre de 1988. Todas las cartas e importes que recibamos después de esa fecha los devolveremos.
"Venganza en Marruecos" *(Tito Topin-Loustal)*, a 950,– ptas. + 100,– ptas. por gastos de envío.
"Fuera de juego" *(Patrick Cauvin-Bilal)*, a 950,– ptas. + 100,– ptas, por gastos de envío.
"Starwatcher" *(Moebius)*, a 1.950,– ptas + 100,– ptas. por gastos de envío.
Recuerda, esta oferta NO VOLVERÁ A REALIZARSE. Aprovéchala AHORA.

CATALOGOS *(Sin gastos de envío)*
☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correso (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptes. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por
"CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

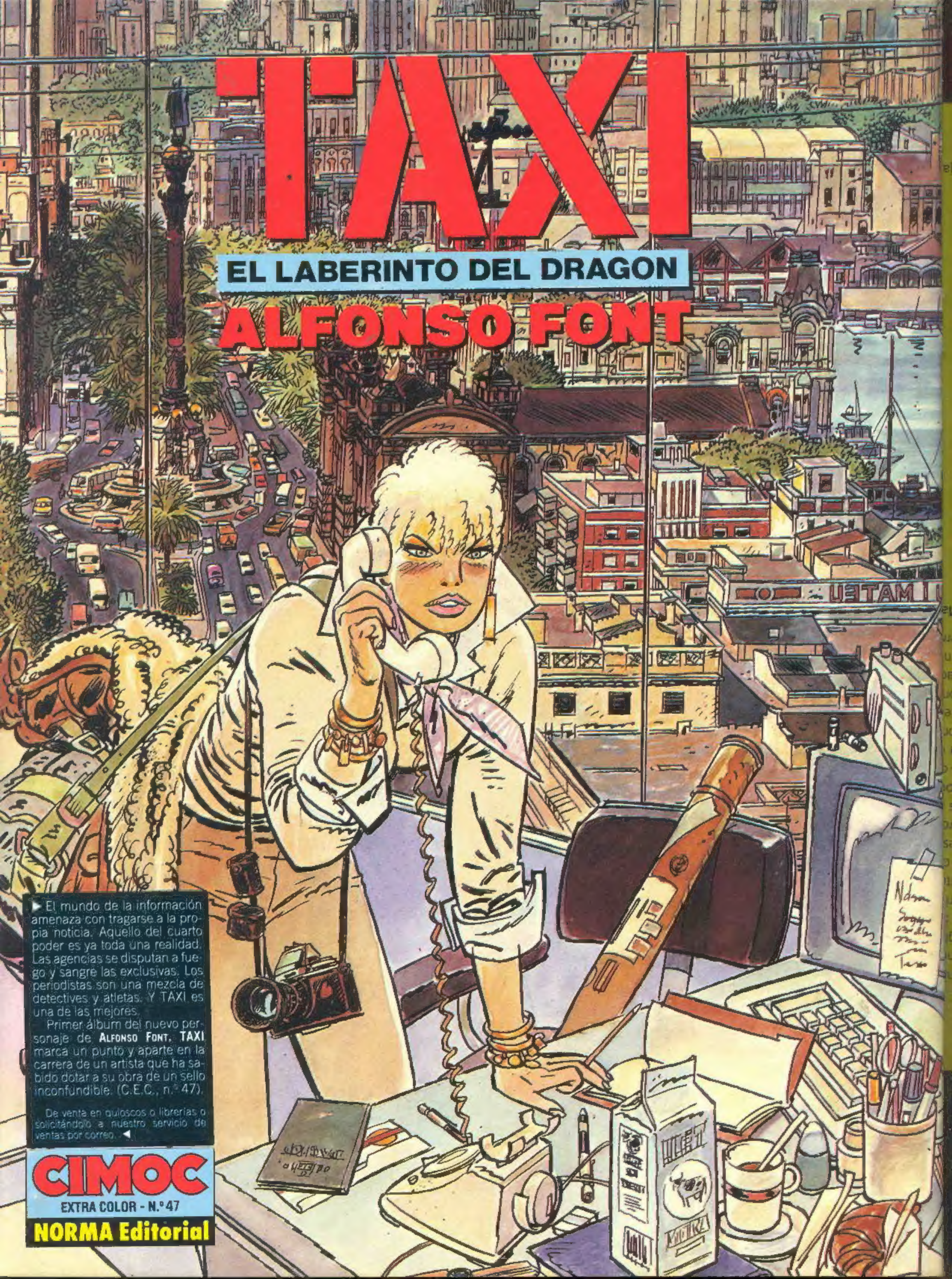
● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

LA FUERZA DE LA IMAGEN

►**THE SPIRIT,** la genial creación de **WILL EISNER** sigue siendo actualidad. Por fin a la venta los 2 pósters con la imagen de "The Spirit" ilustrados a todo color. P.V.P.: 450,– ptas. cada uno. Puedes solicitarlo a nuestros servicio de ventas por correo. ●



TAXI
EL LABERINTO DEL DRAGON
ALFONSO FONT
► El mundo de la información amenaza con tragarse a la propia noticia. Aquello del cuarto poder es ya toda una realidad. Las agencias se disputan a fuego y sangre las exclusivas. Los periodistas son una mezcla de detectives y atletas. Y TAXI es una de las mejores.
Primer álbum del nuevo personaje de ALFONSO FONT. TAXI marca un punto y aparte en la carrera de un artista que ha sabido dotar a su obra de un sello inconfundible. (C.E.C., n.º 47).
De venta en quioscos o librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄
CIMOC
EXTRA COLOR - N.º 47
NORMA Editorial